МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

ВЫПУСК 9

г. Горячий Ключ
2019

Балобанова Евгения Алексеевна,
учитель начальных классов
МОАУ СОШ №6
г. Горячий Ключ Краснодарского края

Технология эмоционально-образного погружения при изучении основ православной культуры в начальных классах

Современные концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в образовательных учреждениях предполагают включение основ православной культуры в процесс развития ребенка. Православная культура содержит ценные педагогические идеи и опыт воспитания. Значение традиционных народных культур в воспитании и обучении подрастающего поколения глубоко осознавали прогрессивные педагоги и общественные деятели России еще в прошлом столетии. Это не утратило своей значимости и в настоящее время. Данное утверждение представим рядом тезисов:

1. Православная культура обладает высоким воспитательным потенциалом, открывает детям нравственные ценности: трудолюбие, милосердие, любовь к природе, к родной земле и др. Православная культура – целостная открытая система, ядро которой – идеал нравственного человека.

2. Народная культура в традициях православия воплощена в доступных для школьников формах: играх, песнях, сказках, загадках, костюмах… Этот мир очень яркий и поэтому интересен для детей.

3. Опыт православной педагогики дополняют современные методы, приемы, принципы воспитания: природосообразность, общинный характер обучения и воспитания, деятельностный подход, что является основными и в научной педагогике.

4. Активные формы организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Основы православной культуры» позволяют ребенку стать активным участником: рисовать, мастерить, вышивать, играть, участвовать в обрядовых эпизодах. Если массовая культура (телевидение, видео, Интернет…) формирует человека-потребителя, то православная культура – человека-творца. Познание религиозной культуры, вхождение, проживание дает колоссальный толчок для са-

моопределения и саморазвития.

Итак, знакомясь с основами православной культуры, учащиеся осознают собственное «Я» через узнавание ценностей и традиций своей семьи, малой родины, своего народа, регион, осмысливают личную причастность к культуре и истории России, ко всему человеческому роду. Утверждаются в том, что культура их народа является достойной частью мировой культуры.

Несмотря на то, что современная педагогика все чаще обращается к личности ученика как к субъекту учебной деятельности и необходимость по-настоящему гуманистического воспитания определена «Законом об Образовании», его становление идет весьма болезненно. Практически каждое учебное заведение имеет собственную «концепцию гуманистического образования», где понятие «личность», «гуманистическое воспитание», «субъект воспитания» и т.д. понимаются по привычной схеме: только воздействуя на ученика можно сформировать его как «гуманную» личность. Поэтому в организации образовательного процесса возникает двойственность: новые средства и формы наполняются традиционным содержанием. Это приводит к возникновению парадоксов и противоречий, которые не продвигают образовательную деятельность к гуманистическим ценностям, а возвращают ее к традиции формирования «правильных» качеств личности. Происходит это из-за непонимания учителями различий между двумя основными подходами – формирующим и развивающим, различий между смыслами, заложенными в каждом из них. Основная задача педагога – помочь ребенку в его развитии, и даже не сформировать, воспитать, а найти, поддержать, развить человека в человеке.

Технология эмоционально-образного погружения в основы православной культуры, проживание ребенка в ней, предполагает создание комфортных условий, свободное и творческое развитие ребенка, сотрудничество и сотворчество учителя и ученика.

Рассмотрим понятие «погружение». «Погружение» в педагогической литературе определяется как метод обучения. Это одна из форм интерактивного обучения. Е.В. Коротаева в своей книге «Директор – учитель – ученик: пути взаимодействия» отмечает, что идея обучения методом погружения была предложена М.П. Щетининым: «Ученик во время погружения вынужден быть сосредоточенным, внимательным, активным в каждую минуту урока. Причём он должен думать не только о себе, но и о

товарищах, каждому из которых, возможно потребуется помощь, так как учебно-познавательная деятельность организуется как коллективный труд. Привычный порядок расположения учебных столов изменен. Ребята объединены в группы по четыре – пять человек. Как правило, почти каждый выступает в роли и учителя и ученика, ведущего или ведомого, организатора коллективной работы и её рядового участника, но заинтересованного в успехе общего дела – выполнения задания учителя». В основе метода погружения – коллективный, групповой подход в обучении, изменение привычной организации учебного пространства, диалогичные формы взаимодействия. Эти составляющие метода погружения обуславливают эффективность обучения и остаются важными при изучении и основ православной культуры.

Она способствует тому, что главные понятия православной культуры не заучиваются, а усваиваются детьми как ответы на их вопросы, как результат их творческо-поисковой деятельности.

Существуют различные модели «погружения» (по исследованиям А.А. Остапенко):

- тематическое «погружение» или «погружение» в образ;
- выездное «погружение» и др.;

Погружение находило свое воплощение в педагогической практике, и в то же время оно может приобретать новое значение и стать важным элементом новых методик. Погружение при изучении основ православной культуры есть, прежде всего, погружение в содержание изучаемой темы, эмоциональное проживание изучаемого материала.

Рассмотрим особенности «эмоционально-образного погружения»:

Ни для кого не секрет, что многие современные формы проверки качества обучения предполагают построение детьми шаблонированных ответов, даже написание сочинений предполагает шаблон. Но, наверное, мало кто захотел бы, чтобы его заставляли мыслить по шаблону. Поэтому, учитель должен уметь проецировать личностный опыт ученика на культурные образцы, представленные долгой историей православной культуры. Наверное, только в этом случае будет возможно воспитать человека не только мыслящего, но и человека чувствующего.

Технологию эмоционально-образного погружения условно можно предста-

вить в виде следующих этапов и результатов деятельности:

Этапы	**Результаты**
1.Обоснование, осознание и принятие идеи.	Осмысленная и принятая идея – задача.
2. Технологическая разработка идеи.	Доведение идеи до возможности её практической реализации.
3. Практическая работа над идеей.	Практическая реализация идеи.
4. Апробирование объекта в работе, доработка и самооценка творческого решения идеи.	Анализ решения творческой задачи и обработка объекта творчества.

Технология погружения обеспечивает творческое усвоение знаний. В формулировке названия данной технологии слово «творческое» имеет большое значение. В любом словаре можно прочитать, что творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей и существуют разные виды творчества – техническое, художественное, научно.

В.И. Андреев определяет творчество, как «один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результаты творчества обладают новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, а также прогрессивностью».

Таким образом, в результате усвоения знаний учащиеся воспроизводят их творчески – они создают свой продукт, создают художественный образ через выполнение художественных заданий. Вид заданий не является обязательно одинаковым для каждого ученика. Желания детей, их способности обязательно должны учитываться, так как для одних задание может оказаться интересным, а для других – трудно выполнимым. В этом случае у школьника должно быть право выбора.

Материал урока усваивается в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями возраста, что предполагает следующие формы взаимодействия учителя и ученика: индивидуальная, парная, коллективная, групповая. Результатом творческой деятельности школьников по итогам изучения предмета «Основы православной культуры» являются сочинения, рисунки, вышитые изделия, исполненная песня, изделия, выполненные из материала, бересты,… т.е. какой-либо творческий продукт, как результат проявления индивидуальных, творческих способностей.

Технология творческого погружения в православную культуру включает следующие условия:

- создание среды для изучения культуры;

- проведение интегрированных занятий, где сочетаются различные виды деятельности: коммуникативная, художественная, ручной труд, слушание музыки и др.;

- мотивационная готовность учащегося для творческой и совместной работы;

- сочетание индивидуальных и групповых форм работы;

- использование «поддерживающих» приемов общения;

Для планирования результативного обучения от учителя требуется следующее:

1) знание содержания курса по народной культуре, высокий уровень этнокультурной информированности.

2) наличие разнообразных умений и навыков для организации практической работы с детьми (вышивание, рисование и др.).

3) знание цели, принципа, метода погружения.

4) умение составлять разные модели уроков в зависимости от цели и содержания урока.

Следует отметить некоторые замечания-рекомендации по ведению уроков по «Основам православной культуры»:

1) Уроки не должны быть однотипными по построению, хотя совсем отказываться от классического триединства построения урока не следует.

2) Отбор дополнительного содержания у уроку необходимо осуществлять с учетом национального состава учащихся.

3) Заранее определять по каждой теме область погружения, например, это может быть проигрывание обряда встречи гостей, обучение ремеслу и т.д. В каждой конкретной теме способ погружения может быть различным.

4) Уточнять сложность и объем выполнения элементов погружения. Погружение может занять часть урока и целый урок.

5) Составлять план урока – композиционно выстраивая занятие, где все части логически связаны друг с другом, сочетаются различные виды учебной работы.

6) Подбирать необходимый наглядный материал по теме урока, постараться наиболее полно представить зрительный и слуховой ряд для создания среды.

7) Планировать рефлексию и контроль.

Технология эмоционально-образного погружения предполагает создание воспитывающей, творческой среды, т.е. создание таких условий, в которых он проживает, осознает и выражает различные эмоциональные состояния. Именно эмоции являются показателем отношения ученика к происходящему на уроке. Необходимо, чтобы в процессе обучения были задействованы как можно больше органов чувств ребенка для возбуждения зрительной, слуховой, осязательной, обонятельной и вкусовой памяти. Это окажет наибольшее эмоциональное воздействие на него. Чем эмоционально насыщен урок, тем лучше запомнятся и усвоятся знания, а учащиеся настроятся на творческую работу.

Для создания среды обучения в классе требуется следующее:

1) создание на уроке эмоционально привлекательной атмосферы для совместной деятельности;

2) принятие и поддержка учителем эмоциональных проявлений ученика;

3) оформление помещения в соответствии с темой урока;

4) наличие средств, материалов и принадлежностей для выполнения творческих работ;

5) особая организация учебного пространства (расстановка парт, размещение учащихся в классе...).

Подводя итоги вышесказанному, обратимся к словам Л.С. Выготского:

«Культура – идеальная форма среды, сознания и деятельности, которая выработана человечеством». В контексте современных условий на наш взгляд, такой «идеальной средой» может стать учебный предмет «Основы православной культуры», в которой, как известно не было зрителей, в ней присутствуют только участники. Только непосредственное проживание позволяет ребенку понять духовный и нравственный смысл православной культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверкий Таушев. Что такое православие//Москва. 1996. №3. С. 11-13.

2. Алов, А. А. Мировые религии. М.:Приоритет, 1998. 234 с.

3. Бессонов, М. Н. Православие в наши дни. М.: Политическая литература, 1990. 301 с

4. Бесякова, М. Н. Христианский культ. СПб.: Невский клуб, 1994. 70 с.

5. Вишнякова, Н.Ф. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения. - Ч.1. - Минск, 1995. - 240 с.

6. Кан-Калик, В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика, 1990. - 144 с.

7. Каптерев, П.Ф. Эвристическая форма обучения в народной школе// Антология педагогической мысли России второй половины XIX - начала XX в. - М.: Педагогика, 1990. - С.218-221.

8. Лихачев, Д.С. Земля родная. М.: Просвещение, 1983. 180 с.

9. Малягин, В. К. Православие и Россия//Юность.1994.№3. С. 48-49.

10. Федотов, Г.П. Святые Древней Руси. М.:Терра, 2000. 240 с.

Волшина Надежда Александровна
Учитель начальных классов
МБОУ СОШ №2 МО город Горячий Ключ

"Опыт использования электронных форм учебников и электронных пособий на уроках в начальной школе"

Каждый учитель сегодня не может обойтись без Интернет- ресурсов. И этот электронный контент представляет собой огромное количество ресурсов, проверенных на достоверность информации и не проверенных. Чтобы урегулировать и струк-

турировать этот процесс, при этом оставляя на первом месте достижение требуемых результатов была создана электронная форма учебника (ЭФУ). Оставляя цель образования неизменной, ЭФУ- это просто инструмент, который позволяет перейти на цифровые рельсы.

Сегодня я расскажу о преимуществах ЭФУ и ЭП(электронных пособий), которые располагаются на таких образовательных платформах как «Лекта», «Просвещение», «Академкнига». И расскажу о том, как я использую их в своей работе имея только один ноутбук и проектор. Но, для начала необходимо разобраться в теории, что такое ЭФУ и для чего он служит.

ЭФУ (электронная форма учебника) – это электронное издание, соответствующее по структуре, содержанию и художественному оформлению печатной форме учебника и содержащее мультимедийные элементы и интерактивные ссылки, расширяющие и дополняющие содержание учебника (определение МОН РФ по Приказу от 8 декабря 2014 г. № 1559).

Для работы с ЭФУ достаточно обладать умениями обычного пользователя настольного или мобильного компьютера (установка программ, работа с основными повседневно используемыми приложениями, работа в сети Интернет).

Электронные учебники содержат ресурсы, позволяющие организовать деятельность такого рода: работа с информационными источниками, практические упражнения и лабораторные работы, опыты и наблюдения, техническое моделирование, конструирование и многое другое. Установку на самостоятельный поиск материалов с использованием электронных учебников, безусловно, должен давать учитель. Только он сможет вывести учеников на высокий уровень познавательной активности, организуя их самостоятельную деятельность, независимо от форм представления учебников.

Становится актуальным вопрос, а не отвлекут ли электронные учебники детей от учебного процесса? Причин, отвлекающих учеников от учебного процесса, в школе может быть великое множество. К примеру, те же самые мобильные устройства, которые они принесут на урок, или весенние облака, проплывающие за окном. Задача учителя, как и на обычном уроке, состоит в том, чтобы организовать активную познавательную деятельность учащихся с использованием электронного учебника, увлечь их, повысить мотивацию и интерес к учебному предмету. Использование информационно-коммуникационных технологий и электронных учебников — только средства для достижения образовательного результата, а будут ли эти средства эффективны, зависит от учителя.

Электронный учебник является новой формой учебника, которая имеет больше возможностей для организации образовательного процесса и может использоваться в качестве не только источника информации, но и инструмента для выполнения практических, лабораторных работ, письменных заданий, наблюдения за различными процессами и пр. При работе с электронным учебником учитель может предлагать задания, которые давались и при работе с обычным бумажным учебником. Современные устройства, используемые для воспроизведения электронных учебников, позволяют не только просматривать информацию, но и писать на экране. Таким образом, все те приемы, которые

использовались при работе с печатным учебником, можно применять и в электронной форме, расширяя их новыми, с учетом программных средств и технологических возможностей электронного учебника.

Электронная форма учебника по сравнению с традиционной печатной формой обладает следующими преимуществами:

более компактна – фактически весь комплект учебников «умещается» в одном устройство, например, планшете;

более удобна для пользователя благодаря возможностям быстрого перемещения по разделам учебника при помощи интерактивного оглавления и кнопок быстрого перехода, настройки отображения (увеличение иллюстраций, изменение размера шрифта и т.д.) и поиска в учебном материале по ключевым словам;

дополняет учебный материал *электронными образовательными ресурсами* – мультимедийными объектами, обеспечивающими большую наглядность и содержательную широту материала;

позволяет учителю более полно погрузить учащихся в информационно-образовательное пространство, формируемое современными средствами информационно-коммуникационных технологий, и реализовать новые формы индивидуальной самостоятельной учебной деятельности школьников с элементами учебного исследования.

Именно поэтому, согласно приказу МОН РФ от 8 декабря 2014 г. № 1559 г. «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников…», каждый учебник в печатной форме, включенный в федеральный перечень, в обязательном порядке сопровождается его представлением в электронной форме.

Но не нужно путать цифровую копию учебника от ЭФУ. Цифровой копией учебника является точная копия печатного учебника, представленная в формате pdf. В отличие от электронной формы учебника (разработанной в соответствии с требованиями приказа Минобрнауки России №1559 и реализованной в формате EPUB 3) цифровая копия учебника не содержит электронных образовательных ресурсов и расширенного набора инструментов навигации.

Комфортность ЭФУ для учащихся достигается благодаря следующим возможностям:

Более высокая наглядность учебного материала за счет использования иллюстративных и интерактивных мультимедиа-объектов.

Легкость доступа к требуемому учебному материалу благодаря наличию интерактивного оглавления и навигационных инструментов на панели тулбара, системе ссылок на электронные объекты и гиперссылок на внешние информационные ресурсы и возможностям поиска по ключевым словам.

Возможности проверки и самопроверки знаний с немедленным получением результата и возможностью повторного обращения к недостаточно усвоенному материалу.

Индивидуализация визуального представления материала – изменение размера шрифта, уровней яркости и контрастности.

Электронное устройство с комплектом установленных электронных учебников по всем предметам меньше по размерам и по весу, чем комплект печатных учебников.

Электронная форма учебника полностью соответствует печатной форме.

Следовательно, планировать урок можно так же, как и раньше, с учетом методических рекомендаций к использованию традиционного учебника.

Я, как учитель использую электронные образовательные ресурсы (ЭОР) не просто для демонстрации иллюстративного материала, а для активной познавательной деятельности.

ЭФУ удобен для учителя:

Благодаря большому количеству имеющихся электронных образовательных ресурсов и их четкой привязке к тексту учебника учителю в большинстве случаев при подготовке к уроку не требуется самостоятельно выполнять подбор наглядного иллюстративного материала и дополнительной информации.

Наличие большого количества практических и контрольно-измерительных ЭОРов позволяет осуществлять более интенсивный тренинг по решению заданий и быстрый контроль знаний с автоматизированной проверкой результата.

Реализованный в ЭФ механизм закладок позволяет пользователям (как учителям, так и учащимся) создавать на полях учебника заметки со своими комментариями, вопросами и т.п. При помощи этих заметок может быть реализован обмен информацией между учащимися (при коллективной работе) либо между учителем и учащимися, а также облегчается подбор необходимого материала для конкретного урока.

Возможность реализации новых форм учебной деятельности, основанных на самостоятельной работе школьников с учебным материалом, включающей элементы исследования.

Возможность индивидуализации процесса обучения для групп учащихся с разным уровнем подготовки и даже для отдельных.

В реальной практике, что печатный учебник не используюся в течение всего урока, так же и применение электронного учебника не предполагает непрерывной работы с ним: ученики могут обращаться к электронному учебнику на отдельных этапах урока для решения учебных задач, поставленных учителем.

А теперь о самом интересном, как же применение ЭФУ И ЭП происходит на практике. В своей работе я использую такие образовательные платформы, как «Лекта», «Просвещение», «Академкнига».

Например, на «Лекте» я нахожу нужный мне учебник по математике «Петерсон», а также школьный словарик «Птицы России» с подробным описанием птиц, где можно и прослушать пение каждой птицы.

Подробнее хотелось бы остановиться на учебнике математики. (Следует трансляция учебника через проектор). Очень хорош «Сборник текстов для изложений». В прошлом году я использовала его в работе и в этом возьму тоже. (Трансляция интересных моментов) Теперь перехожу на другую образовательную платформу «Просвещение». (Трансляция учебника) Здесь я нахожу нужный мне учебник русского языка А.В.Поляковой. Учебник оснащен тренажёрами, легко можно найти нужную орфограмму или попасть в справочный аппарат. Тексты и картинки увеличиваются до нужных размеров. И наконец, чудесная (с моей точки зрения) образовательная платформа «Академкнига». Собственно, к используемым мною учебникам она не подходит, но я пользуюсь их интерактивными материалами как дополнительным материалом к урокам. Здесь присутствуют не просто интерак-

тивные, высокоинерактивные учебники и пособия. (трансляция портфеля ЭФУ) Также вы можете увидеть у меня тренажеры, итоговые работы по русскому языку. Мы пользуемся материалами для подготовки к ВПР.

В заключении хотелось бы сказать следующее. Несомненно, электронные учебники изменят методику и стиль работы. Изменится роль учителя в учебном процессе: ученик и учитель станут его равноправными участниками, а интерактивные функции учебника позволят этот процесс индивидуализировать. Кроме того, электронный учебник со временем будет интегрирован в электронную среду школы и будет связан с электронным журналом и дневником.

Интегрированный урок физической культуры и ОБЖ в начальной школе МОАУСОШ №6, учитель физической культуры, Ковалева В.М

Интегрированный урок способен охватывать все виды познавательной деятельности, и каждый раз расширять творческие задачи. В результате учащиеся учатся самостоятельно преодолевать трудности, возникающие на жизненном пути.

Интегрированный подход к построению учебного процесса позволяет в полной мере реализовать высшие сферы сознания личности: логико-понятийную, ценностно-смысловую, нравственно-эстетическую, учитывая творческие задатки, склонности, способности и индивидуальные особенности детей. А также перевести первоначально игровую мотивацию учащихся классов в учебную мотивацию

Цель интегрированных уроков – оптимизация процесса обучения предметами физической культуры и ОБЖ на основе активной познавательной и творческой деятельности, где учащиеся выступят как активные участники образовательного процесса, научатся творчески применять полученные знания и воплощать их в образы, это в свою очередь должно повысить интерес учащихся к предмету.

Интегрированный урок имеет цель не только закрепить знания, но и решить новую учебную проблему, всегда направлен на совместное творчество учительского и ученического коллектива, как при подготовке, так и во время его проведения.

Опыт проведения интегрированных уроков показал, что ребенку предоставляется великолепная возможность проявить себя в позиции творческого субъекта, включиться в деятельность с целью самореализации или испытания своих возможностей, проявить свой интерес и активность, шире развить познавательные процессы и сферы межличностного общения.

Именно интегрированные учебные занятия на основе сюжетного построения уроков:

- позволяют обеспечить приемлемое сочетание всех изучаемых дисциплин в начальной школе;
- способствуют выполнению образовательных целей и задач, которые стоят перед каждым учебным предметом, участвующим в интеграции;
- выступают связующим звеном между учебными предметами для выстраива-

ния целостной картины изучаемого действия, явления, процесса;
- создают условия для сохранности психического здоровья школьников за счет регулярной рациональной смены видов учебной деятельности;
- стимулируют развитие навыков продуктивного общения, приобретения опыта, расширяющего социальное пространство личности.

Чем же все-таки эффективны интегрированные уроки?

Во-первых, потому, что урок выходит за рамки общепринятых норм – обучающих, развивающих и воспитывающих – как желательная форма в дополнение к привычной школьной урочной жизни.

Во-вторых, потому, что необходимость совместной реализации поставленной проблемы урока требует от учителей тонкого настроя на эмоциональную обстановку в классе, на изменяющуюся ситуацию во время урока и друг друга. Ведь любой, даже тщательно подготовленный урок в момент его проведения всегда требует от учителя гибкости и способности к импровизации.

В-третьих, задействованный в процессе урока механизм одновременно-последовательного преподавания выстраивает наряду со старой системой (учитель – ученик, ученик – ученик) и новую воспитательную линию общения учитель – учитель, которая ближе стоит к формированию межличностного общения человек – человек.

Интегрированный урок способен охватить все виды познавательной деятельности, и каждый раз может расширять творческие задачи. Проведение интегрированных уроков можно рассматривать не только как возможность в удобной форме раскрывать и объединять в целостный образ предметы, но и методично формировать познавательную активность школьников. Дети с развитой познавательной активностью, быстрее развиваются, занимаясь какой-либо деятельностью, будь то игровая, учебная или трудовая деятельность, они всегда и везде стараются добиться успехов, не боятся браться за решение наиболее трудных задач. Эти дети, если их постигает неудача, не опускают руки, не прекращают попыток добиться успеха, а, напротив, еще больше стремятся к достижению успехов. В результате они научаются самостоятельно преодолевать трудности, возникающие на их жизненном пути, и, успешно преодолевая эти трудности, опережают в развитии своих сверстников. Конечно, это зависит от того, как окружающие ребенка взрослые люди обращаются с ним, когда ребенок добивается успехов или терпит неудачи.

Активная работа учителя по расширению и углублению интеграции является одним из важных путей в комплексном решении проблем обучения, повышения мотивации, целенаправленного действия, организованности и устойчивости целостной деятельности, направленной на достижение определенной цели. А также воспитания школьников, формирования у них творческих способностей.

Конспект интегрированного урока
по физической культуре и ОБЖ во 2 классе

Тема урока: Поведение человека в экстремальных ситуациях.

Цель урока:

- формировать знания и представления младших школьников о соблюдении правильного поведения в экстремальных ситуациях на примере двигательных умений и навы-

ков.
Задачи:
1) развивать ловкость и быстроту движений в эстафетах, координацию движений в беге, развивать устойчивое равновесие.
2) повторить и закрепить правила поведения человека в природе.
3) сформировать основные правила поведения на природе, у водоёмов, и умение применять их случае чрезвычайных ситуаций.
4) учить детей быстро и организованно строиться, занимать свои места по сигналу учителя, соблюдать правила игры, оказывать взаимопомощь, уважать друг друга.
5) провести инструктаж о правилах игры, учитывая физические и возрастные особенности учащихся.
Оборудование к уроку: спортивный инвентарь.
Место проведения: спортивный зал.

Ход урока.

Вводная часть:
- построение;
- сообщение темы урока.
- подготовка к бегу
- Сегодня у нас будет необычный урок.
- Кто из вас ходил в поход?
-А кто такие туристы? Почему нельзя ходить одним в лес?
- И так мы с вами отправляемся в лес…. (ходьба по кругу)
- Заходим в лес, идём по полянке. Что растёт слева? (повороты налево),
Что растёт справа? (повороты направо)
- А на поляне растут ягоды (собираем ягоды) - наклоны.
-А сейчас мы можем пройти только боком, правое плечо вперёд- переставными шагами. (по кругу)
Мы с вами попали в чащу, надо наклониться и пройти- прошли!
А впереди ручей, нам надо перейти через него по бревну, (голову подняли, руки в стороны) МОЛОДЦЫ!
- А впереди болото, надо перейти по кочкам (прыгаем по кочкам)
- Болото перешли – идём дальше.
Услышали треск, наверное это мишка, а мы испугались и побежали, (бег по кругу)
А теперь по тропинке, (бег зигзагом).
- общеразвивающие упражнения.
Выполняем упражнения для осанки и координации движения

Основная часть:
Ребята, вас ждут серьёзные испытания!
Инструктаж по Т.\.Б. «Как вести себя во время соревнований»
1) Слушать внимательно команды учителя.
2) Не шуметь и не отвлекаться, если хотите победить.
3) Помогать друг другу, соблюдать дистанцию во время бега.
1.Проползти опасный участок
- ползём по матам не касаясь стопой мата.
2.- Ребята, дрова вы собрали, а теперь нужно разжечь костёр.

- Как и где нужно разводить костёр? (отвечаем по очереди)
- Нельзя разжигать огонь в сухую, жаркую погоду.
- Разводить огонь ближе к водоёму…..

НЕ ЗАБУДЬ ПОТУШИТЬ КОСТЁР!

3. Устанавливаем палатку.

- Кто быстрее? (участники должны по очереди продвигаться ползком, первый становится в конце палатки, а второй продолжает продвигаться вперёд и так далее)

4.Тушим костёр

- команда выстраивается в шеренгу на расстоянии один метр друг от друга и передают мяч от направляющего к замыкающему, затем в обратную сторону.
- Все ребята переправились, никто не утонул. Вы помогли друг другу! МОЛОДЦЫ!

5. Переправить груз.

- ведение баскетбольного мяча.

6. Помочь другу.

- перенести маленький мяч на ракетке до стены и обратно.

7. Строим дом.

- необходимо каждому из участников команды добежать до определённого места и поставить конструктор (крышка) так чтобы получилась башня или дом.

Молодцы ребята! Вы сегодня многому научились, преодолевая препятствия

Заключительная часть урока

- построение
- итогом нашего путешествия, игра на внимание, в вопросах и ответах

- Давайте проверим кто у нас самый внимательный? Ребята я вам буду задавать вопросы, а вы все вместе должны ответить: «Это я, это я, это все мои друзья!» Но будьте внимательны, в ваших ответах.

1. Кто, услышав запах гари
   Сообщает о пожаре?
   Кто из вас, завидев дым,
   Говорит: «Пожар! Горим!»
   Кто из вас шалит с огнем
   Утром, вечером и днем?
   Кто, почуяв газ в квартире
   Позвонит по 04?

. Кто от маленькой сестрички
Прячет дома, дети спички?

. Кто от маленькой сестрички
Прячет дома, дети спички?

А признайтесь-ка мне в том
Кто из вас шалит с огнем?

Применение активных методов обучения на уроках физической культуры в начальной школе

МОАУСОШ №6, учитель физической культуры, Ковалева В.М.

Цель современной школы – подготовка детей к жизни. Каждый школьник должен получить за время учебы знания, которые будут им востребованы в дальнейшей жизни. Достижение названной цели в сегодняшней школе может быть достигнуто с помощью технологий здоровьесберегающей педагогики, которые рассматриваются как совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников.

Программа по физической культуре ориентируют учителей на учет индивидуальных особенностей детей, усиление оздоровительного эффекта. Успешное решение поставленных задач зависит от организации самого учебно-воспитательного процесса, в котором определяющее место будет отведено методам активного обучения. Активные методы обучения стимулируют деятельность учащихся при выполнении всех этапов усвоения учебного материала.

Я думаю, что сохранение и укрепление здоровья детей – одна из приоритетных задач современности. И мы учителя физкультуры перестраиваемся и совершенствуемся, ищем новые активные методы оздоровления детей. Под руководством педагогов организуется деятельность школьников по сохранению здорового образа жизни.

Среди активных методов проведения занятий по физической культуре можно выделить:

- *Урок-беседа*. Это теоретический урок, где разбираются правила поведения на уроках физкультуры, меры безопасности на занятиях спортивными играми, легкой атлетикой с использованием современных информационных технологий. Учащиеся готовят презентации по теме занятия, вовлекают в беседу своих одноклассников.

- *Урок-дискуссия*. Это тоже теоретический урок. Освобожденные от занятий физкультурой готовят сообщения или выполняют индивидуальные задания по определенным темам. Здесь, учащиеся могут выразить себя творчески. На личной страничке электронного образования мной создан виртуальный факультатив, где дети, временно освобожденные от занятий физической культурой, могут поместить свои работы, ответить на вопросы по теме занятия, решить тесты.

- *Урок–игра*. На занятиях проводятся подвижные и спортивные игры. Игры – это источник радостных эмоций, которые содействуют расширению сенсорной сферы ребенка, развитию мышления и самостоятельности действий, взаимовыручки, смекалки, быстроты и ловкости, стремление к победе, работе в команде и т.д.

Самостоятельные игры и спортивные развлечения проводятся с целью удовлетворения индивидуальных двигательных потребностей учащихся, формирования навыков самостоятельных занятий физическими упражнениями. В это время проводятся наиболее понравившиеся школьникам подвижные и спортивные игры.

-*Урок-соревнование*. Соревнования включаются на разных уровнях подготовленности обучающихся. Соревновательные моменты способствуют развитию физических качеств, развитию познавательного интереса, повышает степень эмоциональ-

ного воздействия, стимулирует активность на занятии.

- «*Интегрированный урок»* Цель интегрированных уроков – оптимизация процесса обучения предметами физической культуры на основе активной познавательной и творческой деятельности, где учащиеся выступят как активные участники образовательного процесса, учатся творчески применять полученные знания и воплощать их в образы, это в свою очередь должно повысить интерес учащихся к предмету. Урок имеет цель не только закрепить знания, но и решить новую учебную проблему, всегда направлен на совместное творчество учительского и ученического коллектива, как при подготовке, так и во время его проведения.

-*Урок-путешествие*. На таких занятиях дети окунаются в мир прекрасных и увлекательных путешествий. Самостоятельно решать те или иные задачи на уроке, помогать справится с заданием своим одноклассникам. Оценивать свою работу и работу своих сверстников, оценивать урок в целом.

- *«Спортивный праздник».* Это красочное и массовое мероприятие, которое включает в себя множество подвижных конкурсов и эстафет. В эмоциональном плане спортивный праздник дарит хорошее настроение, общение между учащимися, дает возможность проявить свои индивидуальные возможности. Дети учатся сопереживать за команду, совместное стремление к победе, взаимовыручка в команде.

Все эти уроки объединяют общие признаки:

Тесное взаимодействие учителя и ученика.-
Высокая степень организации мыслительной деятельности.-
Сочетание коллективных форм работы с индивидуальными.-
Повышение степени эмоционального воздействия на учащихся.-
Максимальная познавательная самостоятельность.-
Стимулирование индивидуального обучения, что способствует реализации дифференцированного подхода.-
Повышение эффективности процесса обучения.-

Что в конечном итоге повышает качество знаний учащихся, устанавливается психолого-педагогический контакт между учителем и учеником, когда учителю интересно учить, а ученику интересно учиться.

Учитель начальных классов
МБОУ СОШ №4 МО город Горячий Ключ
Малина Лидия Тихоновна

Развитие познавательной активности учащихся посредством применения ИКТ

Современный ребенок живет в мире электронной культуры. Изменилась и роль учителя в информационной культуре — он должен стать координатором информационного потока. Следовательно, учителю необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться

на одном языке с учеником.

Для начальной школы это означает смену приоритетов в расстановке целей образования: одним из результатов обучения и воспитания в школе первой ступени должна стать готовность детей к овладению современными компьютерными технологиями и способность актуализировать полученную с их помощью информацию для дальнейшего самообразования. Организация учебного процесса в начальной школе, прежде всего, должна способствовать активизации познавательной сферы обучающихся, успешному усвоению учебного материала и способствовать психическому развитию ребенка. Следовательно, ИКТ должно выполнять определенную образовательную функцию, помочь ребенку разобраться в потоке информации, воспринять её, запомнить, а ни в коем случае, не подорвать здоровье. ИКТ должны выступать, как вспомогательный элемент учебного процесса, а не основной. Учитывая психологические особенности младшего школьника, работа с использованием ИКТ должна быть четко продумана и дозирована.

Уроки с использованием ИКТ особенно актуальны в начальной школе. Ученики 1–4 классов имеют наглядно-образное мышление, поэтому очень важно строить их обучение, применяя как можно больше качественного или иллюстративного материала, вовлекая в процесс восприятия нового не только зрение, но и слух, эмоции, воображение. Здесь, как нельзя, кстати, приходится яркость и занимательность компьютерных слайдов и анимации.

Наиболее эффективными средствами включения ребенка в процесс творчества, на мой взгляд, на уроке являются:

игровая деятельность;

создание положительных эмоциональных ситуаций;

работа в парах;

проблемное обучение.

Использование ИКТ позволяет:

проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (музыка, анимация);

обеспечивает наглядность;

привлекает большое количество дидактического материала;

повышает объём выполняемой работы на уроке в 1,5–2 раза;

обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуальный подход к ученику, разноуровневые задания);

повысить качество образования.

В процессе применения ИКТ происходит развитие обучаемого, подготовка учащихся к свободной и комфортной жизни в условиях информационного общества, в том числе:

развитие наглядно-образного, наглядно-действенного, теоретического, интуитивного, творческого видов мышления;

эстетическое воспитание за счет технологии мультимедиа;

формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации.

Для меня, как для учителя начальной школы, главным кажется показать ребёнку возможность использования компьютера для получения и обработки информации, таким образом подготовить его к комфортной жизни в условиях совре-

менного общества, научить его использовать компьютер без вреда для своего здоровья.

Практически на всех уроках я использую мультимедийные презентации. Во многих случаях такое дополнение оказывается более эффективным, даёт возможность сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономит время урока, насыщает его информацией, расширяет кругозор, прививает познавательный интерес к учёбе. А самое главное — возникла положительная мотивация усвоения знаний, пробудился интерес у детей к познанию нового.

Применение мультимедийных презентаций, особенно на уроках окружающего мира, позволяет сделать уроки более интересными, включает в процесс восприятия не только зрение, но и слух, эмоции, воображение, помогает детям глубже погрузиться в изучаемый материал, сделать процесс обучения менее утомительным. Благодаря компьютеру, дети на уроках получают наглядную информацию в виде видеофрагментов, фильмов о природе и окружающей жизни.

Моя практика использования информационных технологий показывает, что при условии дидактически продуманного применения ИКТ в рамках традиционного урока появляются неограниченные возможности для индивидуализации и дифференциации учебного процесса.

При использовании ИКТ мне стало легче осуществлять личностно-ориентированный подход к обучению, появилась возможность рациональнее организовать учебный процесс. В ходе урока использую разные виды и формы работы: тестирование, самостоятельная работа, практическая работа, работа в группах, словарная работа, работа с учебником, дифференцированное домашнее задание. Дети активно работают на уроке.

ИКТ оправдывает себя во всех отношениях:

- повышает качество знаний;
- продвигает ребёнка в общем развитии;
- помогает преодолеть трудности;
- вносит радость в жизнь ребёнка;
- позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития;
- создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Применение компьютера для обучения школьников — это большая область проявления творческих способностей для всех, кто хочет и умеет работать, может понять сегодняшних детей, их запросы и интересы, кто любит детей и отдаёт им себя.

В рамках учебных занятий я использую ИКТ на разных этапах урока:

- проблемное введение в тему урока;
- постановку цели и задач урока совместно с учащимися;
- совместное или самостоятельное планирование выполнения практического задания;
- групповые работы на уроке, в том числе и с ролевым распределением работы в группе;
- выдвижение идеи (мозговой штурм);

постановку вопроса (поиск гипотезы);
формулировку предположения (гипотезы);
обоснованный выбор способа выполнения задания;
составление аннотации к прочитанной книге, картотек;
поиск дополнительной литературы;
подготовку доклада (сообщения);
самоанализ и самооценку, рефлексию;
поиск альтернативных способов решения проблемы и т.п.

Таким образом, применение ИКТ в образовательном процессе позволяет решить и одну из важных задач обучения — повышение уровня знаний, активизации познавательного процесса.

Литература:

1. Бурлакова А. А. Компьютер на уроках в начальных классах.// Начальная школа плюс До и После. 2007, № 7
2. Гадустова Е. В. Использование информационных технологий при обучении орфографии. «Начальная школа». № 9, 2009 г.
3. Ефимов В. Ф. Использование информационно-коммуникативных технологий в начальном образовании школьников. «Начальная школа» . № 2, 2009 г.

Незабитовская Ольга Анатольевна, преподаватель МБУДО ДШИ (Детская школа искусств, г. Горячий Ключ)

Драматизация на уроках английского языка как необходимое условие обучения говорению.

Мне повезло работать в городской школе искусств, где дети могут учиться творчеству по разным направлениям: хореографическом, художественном, театральном, а английский язык изучают на отделении «Культура досуга». 5 часов в неделю, группы по 10-12 человек, словом, условия для изучения иностранного языка весьма комфортные. Конечно же, это является одним из факторов успешного овладения языком нашими учащимися. Почти все из них выбирают английский на экзаменах ОГЭ и ЕГЭ и успешно его сдают. Но ведь успех, как известно, складывается из нескольких компонентов, тут и трудолюбие самого учащегося, и желание, и склонность к изучению языков… Меня как преподавателя всегда интересовал вопрос: почему в средней школе (обычной, не специализированной) мы обучаем детей языкам, а в результате большинство из них так и не могут свободно изъясняться, окончив ее? (Правда жизни, никуда не деться!) Чтобы действительно изучить язык, как правило, выбирают 2 основных варианта: спецшколу или услуги репетитора. (Есть масса других, конечно, но я говорю о наиболее популярных). На обычную общеобразовательную школу родители особых надежд не возлагают, и это обидно… О трудностях школьного учителя всем известно - недостаточно компьютеров и другого современного оборудования (во всяком случае, в нашем небольшом городе это так), большие группы по 20 человек и пр. Как тут

научишь говорить? Но вот начинаю бороздить просторы интернета и наталкиваюсь на урок английского, который преподаватель-американец дает китайским детям…Класс огромный, более 30 человек, компьютеров нет, интерактивной доски тоже…Учитель работает с помощью обычных flashcards, которые он достает из своего «волшебного» мешка, а дети, все как один, хором повторяют за ним слова и фразы. А как он представляет новые слова - и смеясь, и подсвистывая, и меняя интонацию от высоких нот крайнего удивления до нижних басовых, притворно-пугающих! Жизнь показывает, что китайцы после школьного обучения довольно бегло говорят по-английски. (Я общалась лично, да из СМИ мы это знаем). Конечно, китайские дети отличаются от русских в смысле дисциплины (у них это закладывается с раннего детства, в силу своих культурных особенностей). Но надо же отдать должное и организаторским и **театральным** способностям учителя, его обаянию и умению заинтересовать учеников! Вот, добрались до главного: **заинтересовать**. И тут на помощь приходит Ее Величество Драматизация.

Бесспорно, дети любознательны и с интересом начинают изучать иностранный язык, который является для них чем-то новым, необычным, но, спустя некоторое время, этот интерес у части детей, к сожалению, угасает. Для успешного обучения языку важно сохранить этот интерес как можно дольше. Итак, я решила добиться своей цели, погрузив детей в атмосферу театра (благо, в нашей школе есть для этого все возможности), развивая при этом их речевые и познавательные способности, опираясь на речевой опыт, как в родном, так и в иностранном языке, создать положительную установку на дальнейшее изучение иностранных языков, пробудить интерес к культуре других стран.

Приемы театрализации направлены не только на развитие основных видов речевой деятельности, но и на формирование ассоциативного мышления, памяти, навыков общения в коллективе, творческой инициативы школьника.

Драматизация способствует лучшему запоминанию и усвоению различных грамматических явлений, расширению лексического запаса, развитию монологической и диалогической речи.

Театрализация – это и есть действенный метод обучения иностранному языку, который, естественно, включает в себя традиционные методы: ознакомление, тренировку, применение, лишь с разницей в мотивации ученика. При театрализации основной задачей для ребенка становится успешно сыгранная роль в пьесе. Сопутствующим методом является контроль, включающий коррекцию, опять же с позиции “режиссера” пьесы, а не педагога. Очень важным моментом в театрализованных постановках является то, что дети, играя определенную роль, перевоплощаясь в персонаж, полностью раскрепощаются. Здесь могут прийти на помощь и пальчиковые куклы. Учащиеся младших классов очень любят разговаривать с игрушками. Я, например, использую кукол Bert и Cookie Monster из шоу «Улица Сезам». Ну а ошибки в речи (как же без них!) - это не страшно, со временем их

количество уменьшается. Корректирую я после разыгранного действия, очень аккуратно, чтобы ребенок в дальнейшем не боялся говорить. Как вариант - записываем на диктофон и потом прослушиваем с детьми. Они сами с удовольствием находят ошибки и исправляют их, не обижаясь.

Использование театрализации при обучении иностранному языку ставит перед собой следующие цели:

- **формирование у детей навыков общения на иностранном языке;**
- **умение пользоваться иностранным языком для достижения своих целей, выражения мыслей и чувств, в реально возникающих ситуациях общения;**
- **воспитание активно – творческого и эмоционально-эстетического отношения к слову через подготовку и постановку спектаклей**.

Следует отметить также, что драматизация помогает **преодолеть пассивность** тех детей, для которых изучение языка само по себе является трудной и непостижимой (по их мнению) задачей. Во время подготовки и проведения театрализованных постановок такие дети попадают в атмосферу непринужденного общения и дружеской обстановки, тем самым подсознательно стремясь внести свой вклад в общее дело, что, естественно, невозможно без применения знаний и умений, полученных во время занятий по иностранному языку.

Опыт показал, что театрализация на занятиях английского языка способствует повышению уровня знаний и навыков, полученных детьми в процессе обучения.

Театрализованные постановки не являются самоцелью, а лишь служат интересам усвоения программного материала, помогая создать ситуацию, в которой желание речевой деятельности значительно опережает языковые возможности детей, создавая тем самым исключительно благоприятные условия для усвоения новых знаний, развития навыков употребления новых речевых единиц в речи.

Для успешного усвоения лексического материала в ходе подготовки спектакля необходимо:

- **ознакомление детей не с изолированными словами, а с группами слов, связанными семантической и фонетической ассоциацией;**
- **формирование мотива для ознакомления со словами данной семантической группы;**
- **интерпретация лексики через систему игр, а не механическое запоминание слов по списку;**

- **включение новых слов в систему отношений, уже сложившуюся между известными детям словами и их группами;**
- **согласованное знакомство с лексическим материалом и теми грамматическими операциями, которые позволяют ввести его в речевую деятельность.**

А также необходимо учитывать коммуникативную значимость инсценировки для детей и объективную сложность заучиваемого материала. Инсценировки я подбираю в разных источниках: журналах, учебниках, на интернет-сайтах. Если материал слишком сложен, я адаптирую его сама, и, наоборот, если слишком легок, добавляю свои усложненные фразы. В прошлом году к выпускному концерту 8 класса я написала инсценировку сама. На протяжении нескольких лет мы ставили различные сказки : «The Wolf and 7 Kids» (new version) (4 кл), «Snow White and 7 Dwarfs» (5 кл), «Little Red Riding Hood» (6 кл), «Butterfly Alina and her Friends» (1 кл), «3 Pigs-detectives» (3 кл), фрагмент из мюзикла «Питер Пэн» (4 кл), пьесу «Grandmother has come» (5 кл), комедийный скетч «Sherlock Holmes and lost Certificates» (8 кл), а так же множество других небольших сценок на различные темы: школа, семья, хобби.

Таким образом, театрализация, воспринимаемая детьми как игра, становится одним из основных видов деятельности, особенно для младших школьников. Хотя традиции, заложенные в младшей школе, можно успешно продолжить и в средней, и в старшей школе, но, к сожалению, учителя часто сетуют на нехватку времени: в частности, учебный план не позволяет, сильно не развернешься на целую пьесу...Что же делать в таком случае? Выход: вкраплять элементы драматизации прямо в урок, делать drama breaks! Любой диалог из учебника можно прочитать в лицах, предварительно учитель только должен дать установку, КАК читать за персонажа – грустно, весело, раздраженно, сонно и т.д. Мы так проделываем инсценировки « At the Doctor`s office», « In the shop», «In the Airport», «Discussing where to go on Holidays» и другие.

Вот пример, как можно за 5 минут проиграть диалог и заинтересовать всю группу.

Даю установку для группы:

You will listen to the conversation. Then ask general questions to guess (Are you …? Are you going to…? Is it….? Цель – установить следующее

who they are 2) where is the 1st person going tomorrow and 3) what date it is today (эти пункты написаны на доске).

Двое учащихся выходят к доске, получают карточку.

Card: You are a parent and a child , today is August 31, the last day of holidays. The parent is enthusiastic, the kid is quite sad. Read the lines in the appropriate manner.

I`m so unhappy. Today is the last day…
Oh, come on, please don't be sad! Tomorrow will be a great day!
No way! It will be busy and crowded there!
But you will see your friends again!
I can see them in town, or on the playground, too!
You`ll take your new things there!
Everyone will have such new things!
Well, afer it`s over, I`ll take you to eat pizza/!
Ok, one good news after all!

С диалогами такого типа работаем без подготовки. Далее класс задает общие вопросы и находит ответы на пункты, упомянутые выше.

Таким образом, при наличии фантазии и некоторых, даже небольших театральных качеств (а каждый учитель - актер, я уверена в этом), преподаватель может использовать различные способы внедрения драматизации в обычный урок. Детям это доставит массу удовольствия, а, как известно, долгосрочное запоминание напрямую связано с положительными эмоциями, и результат превзойдет все ваши ожидания.

Методика и технологии подготовки к ЕГЭ по английскому языку.
Письменная часть.
Учитель английского языка МБОУ СОШ №3 Железняк М.Ю.

Подготовка и сдача ЕГЭ – сложный, трудоемкий, эмоционально напряженный процесс. Задача учителей и преподавателей – помочь своим ученикам преодолеть страх и найти оптимальные пути и инструменты в подготовке к экзамену.

Одной из самых актуальных и важных задач, которая поставлена перед учителями английского языка, работающими в основной и старшей школе, является подготовка учащихся к успешной сдаче Основного государственного экзамена и Единого государственного экзамена по иностранному языку.

До недавнего времени письму как виду речевой деятельности уделялось мало внимания. Продуктивный по своей природе вид речевой деятельности превращался, таким образом, в средство обучения другим видам речевой деятельности и развития языковых (лексических, грамматических) навыков.

Изменение общественно-политической ситуации, развитие международных контактов во всех сферах привели к росту роли и значения умений и навыков реального иноязычного общения.

Сегодня мы говорим о **коммуникативной компетенции.** Не будет преувеличением утверждать, что коммуникативная компетенция в широком смысле лежит в основе всей человеческой деятельности. К сожалению, в реальной школьной практике этот тезис в применении к коммуникативной компетенции (как, впрочем, и к другим ключевым компетенциям) осуществляется не всегда и не везде. Тем важнее становятся формирование коммуникативных умений письменной речи в практике обучения иностранным языкам и соответствующие формы контроля.

Письменная речь предполагает комплексное использование графики, орфографии, лексико-грамматических и стилистических средств для выражения мыслей

и осуществления письменной коммуникации.

Письменная речь отличается от устной и имеет свою специфику. В чем она выражается? В первую очередь, в стиле и языковом оформлении речи, а также в видах и особенностях продуктов письменной речи.

Продукты письменной речи: выписки из текста, открытка, анкета, записи в дневнике, личное и деловое письмо, изложение, сочинение, статья, реферат, аннотация, рецензия, отчет и т. д.

Следует сразу отметить, что в настоящее время в мире существует целый ряд национальных вариантов английского языка, у каждого из которых есть свои особенности, в том числе орфографические, грамматические, лексические; разные традиции оформления письменной речи. В нормативных документах российского образования не закреплена установка на какой-либо определенный национальный вариант английского языка. Именно поэтому (хотя у нас в стране традиционно преподаватели и авторы учебников ориентируются скорее на британский вариант английского языка) было бы неправильно считать американские орфографические варианты написания слов за ошибку. Таким образом, следует считать приемлемой и британскую, и американскую норму английского языка на всех его уровнях.

Ориентируя свою педагогическую деятельность на качественную подготовку ученика к итоговой аттестации, учитель должен использовать как новые методы обучения (например, тематические тестовые задания, обучающие компьютерные программы, отработка навыков работы с КИМами экзаменов прошлых лет и демоверсий), так и не упускать из вида традиционную подготовку учащихся, которой всегда славилась российская школа.

Работа с обучающимися по подготовке к государственной итоговой аттестации в формате ЕГЭ должна начинаться достаточно рано.

Именно при таком комплексном подходе к процессу подготовки обучающихся к итоговой государственной аттестации возможно достичь высоких результатов ЕГЭ в системе.

Итак, исходя из опыта работы можно предложить следующие рекомендации:

- Работа по подготовке обучающихся к итоговой аттестации в формате ЕГЭ должна начинаться на раннем этапе обучения;
- Педагогам необходимо осуществлять личностно-ориентированный и дифференцированный подход к учащимся;
- Учителю-предметнику необходимо использовать в учебно-воспитательном процессе современные образовательные ресурсы, новые методы обучения, активно привлекать электронные образовательные ресурсы, возможности Интернет-сети;
- Необходимо расширять научный кругозор обучающихся, вовлекать их в научно-исследовательскую деятельность;
- Вести работу по взаимодействию с высшими учебными заведениями РФ;

Постоянно проводить работу с родительской общественностью, качественно и достоверно информировать родителей обо всем, что связано с подготовкой и проведением государственной итоговой аттестации в формате ЕГЭ

«Система подготовки к ЕГЭ по английскому языку. Проблемы и пути их решения»

Учитель английского языка МБОУ СОШ №3 Железняк М.Ю.

В современном обществе все больше ценится знание английского языка. В различных сферах деятельности предпочтение отдается тем сотрудникам, кто владеет английским языком. В современной школе английский язык изучают уже с 2 класса, часто приветствуется преподавание языка и в детском саду.

Основной целью изучения иностранного языка в школе является формирование коммуникативной компетенции. Результат освоения английского языка оценивается при его сдаче после 11 класса в рамках Единого Государственного Экзамена.

Единый Государственный Экзамен по английскому языку включает в себя задания, направленные на проверку всех навыков владения языком: аудирование, чтение, грамматика, лексика, письмо, говорение.

В разделе **«Аудирование»** проверяется:

- понимание основного содержания прослушанного текста,
-понимание запрашиваемой информации по прослушанному тексту,
- полное понимание прослушанного текста.

В разделе «Чтение» проверяется:

- понимание темы прочитанного текста,
-полное и точное понимание содержания прочитанного текста.

В разделе ЕГЭ «**Грамматика и лексика»** проверяются:

- умения правильно употребить различные грамматические категории (видовременные формы глагола, степени сравнения, числительные и т.д.); словообразовательные элементы; слова (на основе лексической сочетаемости).

В разделе **«Письмо»** на примере написания письма личного характера и сочинения-рассуждения (эссе) проверяется:

- умение дать развернутое сообщение,
- правильно и логично организовать своё высказывание,
- использовать соответствующий поставленной задаче стиль высказывания,
- использовать средства логической связи, приводить аргументы и т.д.

В разделе **«Говорение»** проверяются следующие умения:

- умение самостоятельно осветить все предложенные вопросы;
- логично построить своё высказывание;
- выражать свою аргументированную точку зрения и отношение к обсуждаемому вопросу;
- продемонстрировать владение грамматическими структурами и словарным запасом.

Как гласит народная мудрость, любой экзамен – это испытание не только для учеников, но и для учителей. Очень важна роль учителя, как наставника при подготовке к экзамену. Правильно разработанная учителем система подготовки к экзамену - это залог успешной сдачи экзамена учеником (естественно при стремлении к этому самого ученика).

Система подготовки к ЕГЭ по английскому языку включает в себя:
Подготовку, направленную на детальную проработку каждого вида речевой

деятельности (аудирование, чтение, лексика, грамматика, письмо, говорение) и их взаимосвязь в целом.

Выявление типичных (и индивидуальных ошибок отдельно взятого ученика), их проработку и ликвидацию.

Работу с учащимися на эмоциональном уровне.

Первые два пункта неразрывно связаны между собой. Подготовка к каждому виду речевой деятельности в отдельности изначально строится на том, чтобы не допустить типичные ошибки при выполнении заданий, поэтому алгоритм подготовки будет рассматриваться исходя из тех ошибок, которые могут допустить учащиеся.

Рассмотрим подробнее каждый вид речевой деятельности.

Аудирование. Проблемы, которые могут возникнуть у учащихся при подготовке к данному разделу:

- Сложно фонетически правильно воспринимать отдельные слова.

- Наличие в тексте незнакомых слов и конструкций, затрудняющих понимание услышанного.

- Неумение «составить» отдельные слова в цельное предложение.

- Учащиеся делают упор на отдельные слова, а не на текст в целом, что чаще всего приводит к ошибкам, так как правильный ответ обычно выражен синонимичными словами.

Для того, чтобы успешно выполнить это задание, можно предложить следующие стратегии подготовки:

- общение с учащимися на занятиях на английском языке. Учащиеся должны погружаться в языковую среду и постоянно находиться на занятии в состоянии высокой работоспособности. Иногда преподаватели переходят на русский язык, чтобы ученику было более понятно, что совсем неправильно. Если вы видите, что ребенок не понимает, что от него хотят, продолжайте говорить с ним на английском языке, но подбирайте синонимы, заменяйте сложные языковые конструкции более простыми, поясняйте на примерах, что вы от него хотите.

- эффективным является использование аутентичных текстов для подготовки к экзамену. Ученики должны привыкать к восприятию текста от носителя языка.

- чтобы работа была плодотворной, и ученику было интересно, необходимо подбирать материал под уровень знаний учащихся. Подбирая текст для работы, необходимо обращать внимание на незнакомые слова. При большом их количестве, прорабатывайте эти слова заранее, за 2-3 урока до выполнения задания. Для успешного выполнения задания, количество незнакомых слов не должно превышать 5%.

- составлять задания необходимо таким образом, чтобы правильные ответы содержали не слова и целые конструкции из услышанного текста, а их синонимы.

Необходимо приучать учеников вслушиваться не в отдельные слова из текста, а в суть всего высказывания в целом.

- если учащимся тяжело «составлять» слова в цельное предложение, они теряют суть пока дослушают его до конца, то начать подготовку следует с аудиотекстов, которые содержат простые предложения, постепенно переходя на более сложные сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

- очень эффективным способом является работа с текстом в 3 этапа: прослушивание текста и выполнение заданий без зрительной опоры. Затем проверка задания и повторное прослушивание текста с опорой на зрительный текст. Таким образом учащиеся наглядно видят, где они допустили ошибки, какие слова вызвали у них затруднения – те, которые им незнакомы или, наоборот, знакомые слова, которые сложно было воспринять из-за их произношения. Они обращают внимание на произношение данных слов. И заключительный этап – прослушивание текста снова без зрительной опоры. При третьем прослушивание, учащиеся воспримут гораздо больше информации, акцентируя внимание на своих ошибках.

Чтение. Проблемы, которые могут возникнуть при выполнении заданий этого раздела:

- Неумение понимать общего смысла прочитанного текста.

- Неумение отделять главную информацию от второстепенной.

- Неумение видеть правильные ответы с синонимичными словами, а не со словами из прочитанного текста.

Для того, чтобы успешно выполнить это задание, можно предложить следующие стратегии подготовки:

- необходимо объяснить учащимся, что для успешного выполнения заданий по чтению, достаточно понимать 65-70% прочитанного текста и не впадать в отчаяние при виде первого незнакомого слова.

- очень важно научить учащихся определять суть прочитанного текста. Так как очень часто заголовки, предложенные в заданиях к тексту могут быть похожи между собой, да и сами тексты содержать похожую информацию, необходимо чтобы учащийся мог четко определять тему прочитанного текста. Поэтому про подготовке, работая с текстами, просите учащихся самостоятельно сформулировать тему в 1-2 предложениях.

- при выполнении заданий на выбор пропущенных фрагментов, обратить внимание учеников, что они должны отталкиваться не только от смысла предложения, но и от грамматического построения предложения и вариантов его продолжения. Можно заранее для каждого пропуска исключить те предложения, которые грамматически не могут являться его продолжением и из оставшихся подобрать

тот вариант, который подходит и грамматически и по смыслу.

- при подготовке к данному разделу необходимо подбирать тексты разной тематической направленности, подобранные под уровень знаний учащихся. С каждым разом можно увеличивать количество незнакомых слов в тексте и учить учащихся работать с бóльшим количеством незнакомых слов.

- при ответе на вопросы к тексту необходимо обращать внимание учащихся на синонимы, которые могут быть использованы в тексте, а не прямые слова из вопроса. Очень часто учащиеся теряются не найдя схожих конструкций из вопросов в самом тексте.

Грамматика и лексика. Проблемы, которые могут возникнуть при выполнении заданий этого раздела:

- Неправильное употребление времен и форм глаголов.

- Незнание слов-исключений (множественное число существительных, степени сравнения прилагательных).

- Незнание неправильных глаголов, фразовых глаголов в английском языке.

- Неумение верно записать ответ (записывают только измененную часть слова при словообразовании).

Для того, чтобы успешно выполнить это задание, можно предложить следующие стратегии подготовки:

- необходимо, чтобы учащийся четко усвоил по каким параметрам может изменяться та или иная часть речи (время, лицо, число…..).

- важно знать все грамматические правила, но еще важнее знать все исключения. Как правило, задания всегда содержат в себе слова-исключения.

- необходимо заучить формы неправильных глаголов в английском языке.

- для успешного выполнения задания по словообразованию необходимо в ходе подготовки заучивать семантически родственные слова. При выполнении самого задания рекомендуется прочитать текст и с пропусками и определить для начала, какая именно часть речи требуется для заполнения данного пропуска.

- положительную роль при подготовки к данному блоку заданий играет чтение неадаптированных текстов на языке. После выполнения задания, рекомендуется еще раз прочесть весь текст. И как правило, если вставлены неправильные формы слов это может «резать слух» и подсказывать, что этот вариант лучше перепроверить.

Письмо. Проблемы, которые могут возникнуть при выполнении заданий

этого раздела:

- Несоблюдение заданного объема текста.

- Учащийся дает неполные (либо неточные) ответы на поставленные вопросы, не аргументирует свою точку зрения.

- Ответ на задание не соответствует заданному жанрово-стилистическому оформлению текста.

- Несоблюдение организации письма (эссе).

Для того, чтобы успешно выполнить это задание, можно предложить следующие стратегии подготовки:

- учащиеся должны четко соблюдать заданный объем письменного текста, не выходя за его рамки. Необходимо четко разобрать с учащимися, каким образом происходит подсчет слов. Можно рекомендовать ученикам примерно рассчитать количество слов, которое вмещается у них на 1 странице, чтобы они в ходе написания письма не пересчитывали каждый раз слова, а ориентировались визуально, какой объем бумаги им нужно исписать. Для подготовки рекомендуется использовать бланки формата ЕГЭ.

- необходимо четко учить учащихся соблюдать все требования написания письма (эссе). Четко ответить на все заданные вопросы, написать аргументы «за» и «против», выразить свою точку зрения.

- очень важно обратить внимание, что учащийся не обязан писать правду про себя. Очень часто учащиеся стопорятся, не зная, как ответить на вопрос, потому что это их никогда не касалось. При ответе на вопросы можно полным ходом включить свою фантазию.

- после написания письма (эссе) необходимо приучить учащегося подсчитать количество слов и проверить текст на орфографические и грамматические ошибки, заменить слова синонимами, если не уверен в правильном их написании.

- важно обращать внимание на организационную структуру письма – оформление адреса, соблюдение абзацев. У учащегося должен сложиться зрительный макет письма, который он будет держать у себя в голове.

- и, конечно же, очень полезный и интересный пункт для подготовки к данному разделу экзамена – найти в интернете англоговорящего друга по переписке и отрабатывать свои навыки в режиме реального общения.

Говорение. Проблемы, которые могут возникнуть при выполнении заданий этого раздела:

- Не сравнивают, а просто описывают картинки, предложенные в

задании.

- Не выражают свое мнение.

- Не формулируют вступительную и заключительную фразы.

- Допускают фонетические и грамматические ошибки при ответе.

Для того, чтобы успешно выполнить это задание, можно предложить следующие стратегии подготовки:

- при выполнении задание по говорению, важно акцентировать внимание учащихся на заданиях. Учащиеся должны очень внимательно прочесть задания и определить, что они должны сделать.

- в любом виде заданий будь то монологическое высказывание или описание картинки, необходимо заранее подготовить с учащимися алгоритм ответа, обратить внимание, что высказывание всегда должно содержать вступление, основную часть и заключение.

- очень важно заранее подготовить и заучить с учениками фразы, выражения и целые предложения, которые можно будет использовать при ответе на задание любой тематической направленности.

- необходимо учить учащихся строить свои высказывания логично, используя вводные слова и слова-связки.

- на занятиях по подготовке к экзамену, нужно стараться включать как можно больше заданий на монологические высказывания, чтобы учащиеся не просто учились строить свои ответы грамматически и фонетически правильно, но еще и не боялись говорить. Потому что очень многие ученики боятся говорить на иностранном языке, в страхе сказать что-то неправильно, допустить ошибки.

- важно вовлекать учащихся в парную работу, учить их общаться в форме диалогов- обменом мнениями.

- хорошую практику дают задания на нахождении исправление ошибок собеседника в монологическом высказывании. Ученик также должен знать, что ответив неправильно, он может тут же исправить свой на верный и он будет засчитан.

- не нужно забывать при ответе про фонетическую сторону речи. Можно записывать монологические ответы учащихся и затем прослушивать их вместе, разбирая ошибки.

Это все, что касается подготовки, непосредственно связанной с языковой стороной экзамена. Но немаловажно подготовить учащихся и эмоционально к сдаче экзамена. Чтобы ученик не боялся и чувствовал себя уверенно, важно:

- научить ученика ориентироваться во времени и укладываться во временные

рамки заданий. Старайтесь при подготовке к экзамену соблюдать те временные рамки, которые отведены для конкретного задания. Учащийся должен четко следить за временем и уметь его выдерживать.

- научить ребенка работать с бланками. Ближе к экзаменам старайтесь выполнять задания, оформленные, как это будет на экзамене и записывать ответы в бланки, как это будет во время настоящего экзамена.

- при подготовке к устной части, выводите задания на компьютер, как это будет на экзамене, записывайте ответы учащегося, чтобы преодолеть этот барьер на экзамене.

Язык - как средство хранения культурно-исторической информации

МОАУ СОШ №6 учитель английского языка Е.А. Попогребская

Коллекция и информативность являются теми существенными свойствами языкового знака, которые лежат в основе его важнейшей функции наряду с коммуникативной - функции кумулятивной. Язык в этой функции выступает связующим звеном между поколениями, служит «хранилищем» и средством передачи внеязыкового коллективного опыта.

Наиболее ярко кумулятивная функция проявляется в области лексики, так как именно она непосредственно связана с предметами и явлениями окружающей действительности. Лексическая система в большей мере обусловлена явлениями материального мира, социальными факторами.

Прежде всего, в лексике отражаются фрагменты социального опыта, обусловленного основной деятельностью данного народа. Существование тех или иных лексических единиц объясняется как бы практическими потребностями.

Например, жители Чукотки имеют до десяти названий снега, соответствующих его различным состояниям, а эскимосы различают даже до 100 различных оттенков снега. Арабы пользуются многочисленными названиями различных пород лошадей, представители чернокожих племен Либерии различают разнообразные сорта риса, каждому из которых соответствует свое название.

Своеобразными и символическими бывают даже сами названия цветов в различных языках. Так, например, в русском языке серый цвет ассоциируется с заурядностью и будничностью. Мы говорим «серые будни» про ни чем, ни приме-

чательные дни. Или мы можем сказать «Такая серость!» при эмоциональной оценке ограниченных людей. В Англии же серый цвет - это цвет благородства, элегантности, то есть имеет совершенно другие коннотации.

Даже одной и той же физической вещи могут соответствовать совершенно различные семантические описания в зависимости от того, в рамках какой цивилизации рассматривается эта вещь. Поэтому справедливо утверждение А.А.Леонтьева [20, с.67] о существовании «национальных смыслов». «Нельзя отрицать, что два слова в двух разных языках, обозначающих один и тот же предмет в культуре двух народов и являющихся переводными эквивалентами, неизбежно связываются с нетождественными содержаниями, и это позволяет говорить о «национальных смыслах» языковых знаков».

Наглядным примером может служить такое слово, например, слова как «собака».

Собака - это...
1) упряжное животное у эскимосов
2) священное животное у персов
3) презирается в индуистском языке как символ низости

Например, заяц - косой и трус у русских, но мудрый и знающий для народов западной Африки. Дракон - символ зла в Европе; символ могущества, здоровья и преуспевания на Востоке.

В некоторых языках возникновение ряда слов, обозначающих те или иные понятия, было продиктовано некоторыми социальными или историческими запретами. Например, в прошлом столетии в Англии было запрещено произносить такие слова, как «грудь», «ножка», даже говоря о курице, поэтому появились словосочетания «whitemeat» и «darkmeat», вместо «togotobed» употреблялось «toretiertobed». Существование каких-либо запретов в других языках отсутствовало, появление подобных сочетаний зафиксировано не было.

Уже в наше время в США в результате борьбы за равенство из официального употребления и со страниц прессы исчез этноним Negro и его эквивалент Coloured.

Им на смену пришли Black и AfroAmerican. Категория граждан, которая раньше именовалась theaged (theelderly), сейчас официально обозначается термином seniorcitizens.

Определенную национальную и культурную коннотацию приобретают в языке и имена собственные. Их конкретное содержание определяется лицами, носящими данные имена, однако они имеют свойство выполнять не только назывные функции, но и обозначать какое-нибудь качество, свойство, характерные черты личности вообще.

Маленькая девочка, продающая спички на улице (образ, сложившийся в английской литературе 19 века) олицетворяет собой лишения и страдания. Наоборот Джеймс Бонд - суперагент 007, с ним связано представление о супермене, любимце женщин. Однако без знания этого было бы невозможно понять весь смысл, который пытались вложить авторы в эти строки. Требуется знание литературы, истории, традиций Англии.

Связь истории и культуры народа с языком особенно ярко проявляется на фразеологическом уровне. Большое число пословиц, поговорок отражают специфические национальные черты, корнями своими уходят в историю народа, его быт, обычаи, традиции.

Сравним, например, английские и русские пословицы:

Cristmas comes but once a year	Не все коту масленица
To have one's cake and eat it	И волки сыты, и овцы целы
A cat may look at a king	Не боги горшки обжигают

Или следующие фразеологизмы

A drop in the bucket	Капля в море
To kill two birds with one stone	Убить двух зайцев

В английском языке имеется большое количество фразеологизмов имеющих литературное происхождение, многие из которых широко применяются в каждодневной разговорной речи. Любому англичанину с детства известны такие фразеологические словосочетания из книги Льюиса Керрола «Алиса в стране чудес», «Алиса в зазеркалье», как:

To smile like a Cheshire cat	Улыбаться до ушей
Mad as a hatter	Сойти с ума, помешаться

Характерным является то, что само появление фразеологизмов или устойчивых

словосочетаний порой обуславливается изменениями в общественной жизни народа, возникновением таких условий, в которых социальная значимость слов настолько велика, что она приобретает черты символичности.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что одни слои лексики обусловлены социальными и культурными факторами более очевидно, другие - менее очевидно. Если национально-культурное содержание представляет собой ядро фразеологических единиц, то в именах собственных оно является своего рода коннотацией.

Таким образом, можно из слов имеющих культурный компонент выделить три группы:

1) безэквивалентные
2) коннотативные
3) фоновая лексика

Первые - слова, служащие для выражения понятий, которые отсутствуют в иной культуре, и не имеющие прямых эквивалентов за пределами языка, к которому они принадлежат.

Вторые - слова, которые не просто указывают на предмет, но и несут в себе обозначение его отличительных свойств.

Фоновая лексика - слова или выражения, имеющие дополнительное содержание и сопутствующие семантические или стилистические оттенки, которые накладываются на его основное значение, известные говорящим и слушающим принадлежащим к данной языковой культуре.

Исследование регионального материала как средство развития английской монологической речи

Тхагапсу Аминат Мурадиновна, учитель английского языка МОАУ СОШ №6

Общение представителей различных языков и культур реализуется с наибольшой полнотой и эффективностью в том случае, когда в процессе преподавания иностранного языка значительное место отводится родной национальной культуре. Доминирование иноязычной культуры в процессеобучения иностранному языкув средней школе может сослужить плохую службу учащимся- они могут неизбежно оказаться неинтересными собеседниками для потенциальных зарубежных собеседников.

С этой позиции именно региональный материал о культуре, истории своей малой родины и природе родных мест существенно дополняет содержательную сторону речи, а также творческое переосмысление полученной краеведческой информации и умение конкретизировать и анализировать исторические и современные тенденции развития края. Такая оценка краеведения приводит к выводу о том, что эта часть национальной культуры наиболее близка и дорога каждому. Такой эмоциональный компонент необходимо использовать для повышения эффективности обучения иностранному языку

Монологическая речь – форма речи, обращенная к одному или группе слушателей (собеседников), иногда – к самому себе; в отличие от диалогической речи характеризуется своей развернутостью, что связано со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания, 9 наличием распространенных конструкций, грамматической их оформленностью. В условиях изучения иностранного языка в школе можно говорить о разных условиях сформированности умений монологической речи в зависимости от самостоятельности и творчества, которые проявляют обучаемые.

Характеризуя психологические особенности монологической речи, следует отметить, что монолог представляет собой относительно развернутый вид речевой деятельности, при котором сравнительно мало используется неречевая информация, получаемая из ситуации разговора. Это активный и произвольный вид речи, для чего говорящий должен иметь какую-нибудь тему и уметь построить на ее основе свое высказывание или последовательность высказываний. Кроме того, это организованный вид речи, что предполагает наличие умений программировать не только отдельное высказывание, но и все сообщение в целом, избирательно пользоваться языковыми средствами адекватно коммуникативному намерению, а также некоторыми неязыковыми коммуникативными средствами выражения мысли (прежде всего, интонацией).

Известно, что монологическая речь имеет свою специфику. В отличие от диалогической речи, где замысел может быть «навязан» партнером. Более того, для монологической речи особую значимость представляет логическая связность, целостность. Известно, что в процессе обучения учащихся английскому языку, непременно учитываются знания родного языка.

Краеведческий материал приближает иноязычную коммуникацию к личному опыту учащихся, позволяет им оперировать в учебной беседе теми фактами и сведениями, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни, в условиях бытия в родной для них культуре. Знакомясь с иноязычной культурой, учащиеся постоянно сравнивают её с родной культурой. Поэтому чем обширнее та область знания фактов родной культуры, которой оперируют учащиеся, тем продуктивнее работа по ознакомлению с иной культурой. Поэтому в содержание образования, по мнению многих исследователей, необходимо включать региональный компонент на каждом этапе обучения.

Методика изучения родной культуры в среднем подростковом возрасте активизируется познавательно- поисковая деятельность школьников. На данном возрастном этапе повышается мыслительная деятельность подростков. Большой интерес у них вызывает урок-защита собственных гипотез.

Метод проектов активизирует все стороны личности школьника, его интеллектуальную сферу, его типологические особенности и черты характера: целеустремленность, настойчивость, любознательность, трудолюбие, его коммуникативные умения, чувства и эмоции.

Именно поэтому метод проектов чаще используется учениками и учителем, и создает исследовательскую творческую атмосферу, где каждый ученик вовлечен в активный творческий познавательный процесс на основе методики сотрудничества. Детям нравится работа над проектом краеведческого содержания, собирать материалы по родному краю, ознакомиться с флорой и фауной, обмен информацией, оформление проектов в виде рефератов, докладов, микродиалогов, сочинений, переводов в стихах, рисунков, фотографий, устной газеты и журнала.

Таким образом использование краеведческого материала, несомненно,

-повышает эффективность педагогического процесса, качество образования, благотворно влияет на мотивацию учащихся;

-выступает в роли связующего элемента, способствующего проникновению в изучаемую культуру;

-знакомит с методами и приемами научного познания, развивает исследовательские навыки и умения;

- способствует становлению исторического сознания;

- способствует адаптации к окружающей социальной и природной среде;

- является средством нравственного и патриотического воспитания;

-опыт работы убедил, что использование в обучении английского языка информации, сведений, связанных с реальной жизнью учащихся, стимулируют не только их интерес к изучению иностранного языка, но и самостоятельность, активность каждого ученика, воспитывает ответственное отношение к делу, способствует становлению личности.

Лингвистический аспект лингвострановедения

МОАУ СОШ №6 учитель английского языка Е.Ю. Тишина

Идея связи культуры и языка относится еще к 18 веку, но целенаправленное изучение этой проблемы началось только в конце прошлого века. Исследования эти носили больше декларативный характер и вплоть до начала 70-х годов ни в русской (тогда советской), ни в иностранной лингвистике не было достаточно глубоких и обстоятельных исследований, посвященных данной теме.

Одно их центральных направлений лингвистических исследований социальной и культурной обусловленности языка - лингвострановедческое направление.

Лингвострановедение можно определить как изучение культуры страны параллельно с изучением самого языка. Предметом лингвострановедения служит культура, как она выражена на изучаемом языке.

Данное направление сформировалось со одной стороны, под влиянием решаемой проблемы о соотношении языка и культуры, а с другой стороны его возникновение было обусловлено чисто прагматическими предпосылками - подходом к преподаванию иностранного языка, как средства общения, необходимостью изучения языка в тесной связи с культурой страны, в которой этот язык используется.

Представители данного направления изучения социальной и культурной обусловленности языка сосредоточивают свое внимание на исследовании значения слова. Они исходят из того, что слово есть, прежде всего, обозначение, знак той или иной жизненной реалии и поэтому в его семантике можно найти и выделить некоторое «экстралингвистическое» содержание, которое прямо и непосредственно отражает обслуживаемую языком культуру. Таким образом, именно через значение осуществляется связь лексических единиц с внеязыковой действительностью.

Н.Г. Комлев был первым русским лингвистом, который ввел в лингвистику понятие культурно-исторического компонента значения. Он высказал мысль о том, что слово, отражающее предмет или явление действительности определенного социума, не только означает его, но и создает при этом некоторый фон, ассоциирующийся с этим словом. Поэтому в семантике слова должен содержаться некоторый компонент, фиксирующий именно данный социальный фон, в котором слово существует.

«Признавая наличие «внутреннего содержания слова», то есть факта, что слово-знак выражает нечто кроме самого себя, мы обязаны признать и наличие

культурного компонента - зависимость семантики языка от культурной среды индивидуума».

Изучение культурного компонента слов является важным условием успешного овладения иностранным языком, однако, в свою очередь он входит в более широкий круг культурно-исторических значений соответствующей социальной действительности, усвоение которой - важное условие использования языка как средства общения. Так, например, О.С.Ахманова отмечает, что непременным условием реализации любого коммуникативного акта должно быть «обоюдное знание реалий говорящим и слушающим, являющееся основой языкового общения», они получили в лингвистике название «фоновых знаний».

Фоновые знания, как основной объект лингвострановедения, рассматривают в своих работах Е.М.Верещагин и В.Г.Костомаров. И как уже раньше упоминалось, с именами этих значительных ученых связано становление отечественноголингвострановедения как самостоятельной науки. Конечно, нельзя отрицать, что все достижения лингвострановедения отвечают целям и задачам методики преподавания иностранных языков и в настоящее время широко применяются. Однако мы не можем недооценивать и тот факт, что заложив теоретический фундамент лингвострановедения, Е.М.Верещагин и В.Г.Костомаров затронули такой широкий круг проблем, над которым в настоящее время работают ученые из разных областей знаний: лингвисты, психологи, психолингвисты, социологи, социолингвисты.

Так, по мнению В.Г.Томахина, основным объектом лингвострановедения являются фоновые знания, которыми располагают члены определенной языковой

и этнической общности, поэтому решаемые в этой науке проблемы частично покрывают задачи социолингвистики.

Е.М.Верещагин и В.Г.Костомаров были первыми учеными, которые научно обосновали объективность существования фоновых знаний, они вскрыли накопительную функцию лексической семантики, раскрыли содержание кумулятивной функции языка, согласно которой - языковые единицы представляют собой

«вместилище» знаний постигнутой человеком социальной действительности.

Их заслуга состоит в том, что они вскрыли лингвистическую природу фоновых знаний. Они на множестве примеров показали что, семантика слова одним лексическим понятием не исчерпывается.

Лингвострановедение имеет очень много нерешенных вопросов, значительная часть которых носит проблемный характер. Их сложность и многоаспектность не позволяет дать на все исчерпывающие ответы, выработать определенную точку зрения. Вероятно, по этой причине в суждениях авторов наблюдается некоторая противоречивость.

Т.Д.Томахин, предложив определенную градацию фоновых знаний, указал на то, что основным объектом страноведения являются знания, связанные с национальной культурой, присущие определенной этнической и языковой общности. Автор не считает возможным представить фоновые знания системно, так как они по сравнению, например, с научными, не упорядочены иерархически, а запоминаются и воспроизводятся по яркости впечатлений.

Несколько более дифференцировано к данной проблеме подошли Е.М.Верещагин и В.Г.Костомаров. Они определенным образом классифицировали содержание семантических долей слова, подразделив их на экзотерические (внешние) и эзотерические (внутренние) и указав на то, что при семантизации лексического фона слова описанию подлежат именно эзотерические доли, а экзотерические хотя и входят в лексический фон слова, находятся скорее за пределами его семантики.

Разработав общетеоретические и методические аспекты лингвострановедения, Е.М.Верещагин и В.Г.Костомаров открыли новые перспективы развития учебной лексикографии. Они указали на то, что «целесообразно проводить семантизацию лексического фона слова как члена тематической группы, потому что при таком подходе слова выступают в однородных совокупностях и запоминаются в своих противопоставлениях и своей сочетаемости»

Вышеизложенное свидетельствует о том, что за последние два десятилетия в изучении социальной обусловленности языка наметился определенный прогресс. Если раньше утверждение ученых-лингвистов социальной сущности языка носили

скорее декларативный характер, то сейчас наметилось конкретное направление проводимых исследований.

Учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 4 МО город Горячий Ключ
Храповицкая Людмила Викторовна

Приемы и методы достижения оптимального чтения в начальной школе

Научить детей выразительному, беглому, осознанному чтению – вот та задача, которую обязательно должна решать именно начальная школа. В 2011 году начался переход начального образования России на стандарты второго поколения. Новый образовательный стандарт ориентирован, прежде всего, на результат. Теперь главной целью образования является развитие личности ученика, формирование у него умения ориентироваться в больших объемах информации, правильно ставить образовательные цели, адекватно оценивать полученный результат, а в конечном итоге всё это приведёт к умению учиться, а оно невозможно без осознанного чтения.

Проблема формирования качественного чтения – одна из самых острых проблем школьного образования, и ее успешное решение во многом зависит от первых шагов ребенка, который учится читать. Ученик, читающий 60 слов в минуту, перейдя в среднее, а затем и в старшее звено школы, может «утонуть» в огромном потоке информации. Надеяться на то, что с годами качественное, сознательное чтение придёт само, конечно, не стоит. Дети младших классов находятся в том благоприятном возрасте, когда можно добиться выработки оптимальной скорости чтения, именно эти дети могут получить все резервы для повышения техники чтения.

Методика совершенствования техники чтения подразумевает использование современных педагогических технологий. На мой взгляд, самыми результативными их них являются: технология обучения оптимальному чтению, прием жужжащего чтения, ежеурочные пятиминутки чтения, чтение перед сном и т.д. Рассмотрим некоторые из них.

Технология обучения оптимальному чтению

Методика Всеволода Николаевича Зайцева давно апробирована, стандартна, и в современных условиях актуальна как никогда. Некоторые рекомендации - старые, давно известные. Другие отличаются новизной. Главное, что они полезны, легко применимы и обязательно принесут положительный результат.

Оптимальное чтение – это чтение со скоростью разговорной речи, то есть в темпе 120 – 150 слов в минуту. Именно к такой скорости приспособился за многие годы артикуляционный аппарат человека, именно при такой скорости достигается оптимальное понимание смысла прочитанного.

Изучив методическую литературу, я выбрала наиболее эффективные для моего класса приемы работы над формированием оптимального чтения.

Частота чтения

Дробление чтения на несколько этапов. Читать по 10-15 минут несколько раз в день. Родителям своих учеников уже на первых родительских собраниях я советую

дробить чтение на несколько этапов, так как такая тренировка намного эффективнее, чем чтение за один раз.

Приём жужжащего чтения

Чтение вслух, вполголоса, чтобы не мешать одноклассникам, каждый со своей скоростью в течение 5 минут.

Ежеурочные пятиминутки чтения

У каждого ученика в моём классе есть своя книжка, которую он читает каждый урок. Пять минут за урок, четыре урока в день, пять дней в неделю. Недельная тренировка получается в объёме 100 минут. Время чтения увеличивается почти в 50 раз!

Чтение перед сном

Последние события дня фиксируются эмоциональной памятью. Если чтение было последним ярким впечатлением дня, это укрепляло к нему интерес.

Режим щадящего чтения

Это режим, когда ученик читает 1-3 строчки текста, а после этого некоторое время отдыхает.

Развитие оперативной памяти

Улучшить оперативную память можно с помощью зрительных диктантов. Учителя школы № 37 города Саранска Я. В.Беспалова, В. С.Беспалов разработали наборы зрительных диктантов, основанных на русских народных пословицам и поговоркам. Проводимая работа повышает заинтересованность детей при письме зрительных диктантов. Усиливает эмоциональный отклик, знакомит с народным фольклором, который развивает их речь, учит народной мудрости. Целесообразно чередовать письмо этих зрительных диктантов с диктантами профессора И. Т.Федоренко.

Развитие поля зрения

Для расширения поля зрения школьников я использую таблицы Шульте. Это таблицы со случайно расположенными объектами, которые служат для тренировки и развития быстроты нахождения в определённом порядке этих объектов. Самая простая таблица Шульте представляет собой квадратный лист, условно разделенный на двадцать пять одинаковых ячеек, в которые беспорядочно вписаны числа от 1 до 25. Перед началом работы с таблицей взгляд фиксируется в её центре и больше не сдвигается. Находить числа нужно в возрастающем порядке от 1 до 25, без пропусков, с максимальной быстротой, избегать передвижений взгляда из центра и искать числа только боковым зрением. По мере развития навыка переходят к таблицам с количеством ячеек 6х6, 7х7, 8х8.

Приём стимулирования учащихся

Замер техники чтения провожу один раз в четверть. Веду сводную таблицу результатов техники чтения. Ребята постоянно знают свой рост результатов, рост других учащихся и убеждаются, что труд приносит успехи.

Многократность чтения

Дети читают текст в полголоса в течение 1 минуты, после этого, отмечают, до какого слова успели прочитать. Далее ученики повторно читают этот же отрывок, снова отмечают, до какого слова дочитали и сравнивают с первичным результатом. Понятно, что второй раз они прочитают на несколько слов больше. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции у детей, им хочется прочитать ещё раз. Но более пяти раз читать один и тот же отрывок не рекомендуется.

Таким образом, используя метод Зайцева В.И. и регулярно применяя вышеописанные приемы можно значительно улучшить показатели скорости чтения, усвоения учебного материала, а значит, достичь высоких результатов обучения.

Литература:

Зайцев В.Н. “Резервы обучения чтению”. – М.: “Просвещение”, 1991.

Климанова Л. Обучение чтению в начальных классах. // Школа, 1999. № 18.

Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников –М.: Я-мама, 2006.

Шейкина С. А. «Применение зрительных диктантов по методике И. Т. Федоренко» //Начальная школа№12, 2010г, стр. 89.

Ширяева О.А.,
учитель английского языка МБОУСОШ №3

Методы и приемы обучения лексике на уроках английского языка

Лексика в системе обучения иностранному языку является важнейшим компонентом речевой деятельности: аудирования и говорения, чтения и письма. Это определяет её важнейшее место на каждом уроке иностранного языка, и формирование лексических навыков постоянно находится в поле зрения учителя. Его задача состоит в том, чтобы добиться полного освоения школьниками программного лексического минимума и прочного закрепления в их памяти активного словарного запаса на всех этапах обучения.

Задача практического овладения иностранным языком требует поиска путей совершенствования как методики обучения речевым умениям, так и большого внимания к организации языкового материала.

Наше время характеризуется поиском новых форм, методов и приемов обучения. Современная школа нуждается в методах обучения, которые бы помогли не только качественно обучить, но в первую очередь, развить потенциал личности. Современное обучение направлено на то, чтобы готовить учащихся не только приспосабливаться, но и активно осваивать ситуации социальных перемен.

При работе над лексикой традиционно выделяют три основных этапа:

Ознакомление

Первичное закрепление

Развитие умения использования навыков в различных видах речевой деятельности.

Первые два этапа часто объединяют в один - **презентация лексики**. Этап презентации играет важную роль в обучении лексики. От эффективности и целенаправленности данного этапа зависит вся последующая работа над лексикой. Задача учителя - выбрать наиболее эффективный способ презентации в соответствии со ступенью обучения, уровнем знаний учеников, качественной характеристикой слова и его принадлежностью к активному и пассивному минимуму.

Основные этапы презентации лексики

Ознакомление включает в себя работу над формой, значением и употреблением слова.

Работа на слуховой основе

первичное звуковое предъявление слова (Это произнесение нового слова учителем или диктором).

воспроизведение слова учащимися (Это повторение слова вслед за учителем или диктором).

вторичное предъявление слова и его семантизация (Это чаще всего беспереводной способ с помощью картинки, игрушки и т.д.).

*контроль понимания (*Контрольным вопросом может быть: What's the Russian for *to buy*? или Will you translate the word *to buy*, please?).

употребление слова в контексте (микроситуация), (заключается в установлении морфологических и синтаксических связей слова в пределах ограниченных задачами данного цикла).

Работа на графической основе

запись слова

упражнения в чтении

упражнения в письме

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Презентация лексики - это сложный процесс, состоящий из нескольких этапов, каждый из которых одинаково важен для последующей работы над лексикой.
2. На этапе презентации необходимо использовать разнообразные виды работы над словом: на слуховой и графической основе; изолированно и в контексте; индивидуально, фронтально и коллективно.
3. Важную роль для последующей работы над лексикой имеет запись слова в словарь.
4. Слова целесообразно водить и записывать тематически, что способствует активизации процессов памяти.

Рекомендации учащимся в помощь обучения лексики

На уроке английского языка учащиеся учат много слов, и как их запомнить, я бы предложила вам ряд рекомендаций.

1.Записать все изученные новые слова в словарь (слово-транскрипция-перевод)
2. Прочитать их вслух, а затем про себя (5 раз)
3. Запомнить (выучить) перевод каждого слова
4. Закрыть столбик («*слово*» в словаре) и прочитать его транскрипцию и перевод
5. Закрыть следующий столбик («*транскрипция*») и прочитать слово и его перевод
6. Закрыть последний столбик в словаре («*перевод*») и перевести данное слово без помощи
7. Открыть тетрадь и прописать каждое слово по строчке
8. Смотреть на перевод данного слова и самому постараться написать слово по-

английски
На уроке иностранного языка особое место занимают формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, стимулируют речевое общение, способствуют формированию интереса и стремления изучать иностранный язык. Многообразие различных приемов семантизации и первичного закрепления позволяет выбрать прием, соответствующий целям и задачам данного урока, возможностям учителя и варьировать их от урока к уроку
Эти задачи можно решить с помощью **игровых методов обучения**. В игре способности любого человека, а особенно ребенка проявляются в полной мере. Игра - особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Игра предполагает принятие решения - как поступить, что сказать, как выиграть? Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность играющих. А если учащиеся при этом говорят на иностранном языке, игра открывает богатые обучающие возможности.
Являясь развлечением, отдыхом, игра способна перерасти в обучение, в творчество, в модель человеческих отношений.
Приведу несколько игровых примеров:

Словарный квадрат
Задание: найти в словарном квадрате как можно больше слов по теме
Кто быстрее справится с заданием «написать перевод к словам»:
_____cash_____mark_____save_____
__tax_____currency_____pay_____pou
nd_____notes_____change_____gold_____
_____coin_____fortune_____silver_____
_____treasure_____well-off _____
_____spend_____funds_____wealth_____
__rich_____statement_____price_____mo
ney_____interest_____purse_____shopping
_____ac-
count_____bank_____cheque_____fee____
_____millionaire_____penny_____
_____

Вставьте пропущенные буквы в слова по теме «Еда»:
T-RKEY, D-CK, VE-L, LAM-, TRO-T, T-NA, CRA-FISH, O-STERS,
S-UR CR-AM, MARG-RIN-, MAY-NNA-SE, B-N, SEMOL-NA, RO-L

В старших классах при наличии достаточного количества учащихся можно провести такую игру – дискуссию:
Класс делится на две группы по определенному признаку. Скажите о преимуществах своей группы.
SMOKERS - NONSMOKERS
LEFT - RIGHT HANDED

HAVING BROTHERS - SISTERS
CAN RIDE A BICYCLE - CAN RIDE A CAR
CAN SWIM - CAN DANCE
Угадайте, какие продукты описывает учитель, и назовите их:
PASTA IN THE SHAPE OF HOLLOW TUBES. (MACARONI)
PASTA IN THE SHAPE OF LONG THIN PIECES THAT LOOK LIKE STRING WHEN THEY ARE COOKED. (SPAGHETTI)
MEAT, ESPECIALLY BEEF THAT HAS BEEN FINELY CHOPPED IN A SPECIAL MACHINE. (MINCE)
YELLOW SUBSTANCE LIKE BUTTER MADE FROM ANIMAL OR VEGETABLE FATS, USED IN COOKING OR SPREAD ON BREAD. (MARGARINE)
Другой действенный и современный метод работы над лексикой - **метод компьютерной техники**. Использование компьютера представляет определенные удобства и для учителя, поскольку он не имеет возможности принести в школу все нужные ему предметы, а их наглядное изображение требует больших затрат времени. Использование компьютера позволяет формировать графический образ слова одновременно с его звуковым и моторным образом. На этапе показа, на экране появляются слова и соответствующие им картинки. Одновременно с графическим изображением слов школьники имеют возможность прослушать слово (при этом происходит формирование звукового образа слов). Письменная фиксация лексики способствует укреплению связей слов (речемоторных, слуховых, зрительных) и содействует тем, самым их лучшему запоминанию.
Если в классе только один компьютер, он используется как демонстрационный при введении и фронтальном закреплении лексики. Контроль тематической лексики можно осуществлять, индивидуально используя раздаточный материал - карточки. Задания на карточках могут быть аналогичны заданиям компьютерной программы, например:

Укажите правильный вариант перевода:
снег - tennis, shower, snow, umbrella, thunderstorm, boxing, basketball

Какое из написанных слов является лишним по смыслу:
winter, February, cool, December, November, January

Выберите самую подходящую фразу к данному слову – warm:
What awful weather! It's windy! Is it usually as hot as this? It's too dark. It's raining.

Выберите самую неподходящую фразу к данной - What's the forecast for tomorrow?:
What awful weather! It's windy! It's raining. I can't sleep. Is it usually as hot as this? What a beautiful day!
В отечественной и зарубежной методической литературе одной из основных проблем в настоящее время является работа над лексикой. Недостаточный словарный запас вызывает чувство неуверенности у учащихся и

нежелание говорить на иностранном языке. Таким образом, одной из основных задач на уроке является расширение словарного запаса учащихся.
В заключении скажу, что работу по презентации лексики необходимо начинать задолго до начала работы над темой.

«Инновационные подходы к организации и проведению внеурочной деятельности по английскому языку» учителя английского языка Енгибарян Азнив Николаевны , МБОУ СОШ № 2 муниципального образования город Горячий Ключ.

Весь мир – театр.
В нём женщины, мужчины – все актёры.
У них свои есть выходы, уходы
И каждый не одну играет роль.
В.Шекспир.

Внеурочная работа по иностранному языку имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знания иностранного языка, но и способствует также расширению культурного кругозора, эрудиции школьников, развитию их творческой активности, духовно-нравственной сферы, эстетических вкусов и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны.
МБОУ СОШ № 2 является пилотной школой по внедрению ФГОС основного общего образования. Введение федеральных государственных стандартов – одно из приоритетных направлений реализации национальной образовательной инициативы « Наша новая школа». ФГОС основного общего образования предъявляет новые требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы. Требованиями ФГОС являются также новые отношения к внеурочной деятельности учащихся по предметам.
Одним из направлений внеурочной работы является общекультурное направление. В рамках этого направления в школе функционирует театральная студия “Magic box”. Для успешной работы студии разработана рабочая программа.
Актуальность и педагогическая целесообразность курса внеурочной деятельности по английскому языку « Театральная студия “ Magic box” в сфере художественного творчества подростков обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях. Массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдаёт высшие образцы культурной деятельности человечества за свои. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение. И главным здесь становится художественное творчество подростков.
Курс внеурочной деятельности школьников « Театральная студия “Magic box” по художественному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.
Принцип природосообразностии предполагает, что процесс художественного творчества должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и

социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

В соответствии с *принципом культуросообразности* перед педагогом стоит задача введения юных людей в различные пласты художественной культуры, общества и мира в целом. Необходимо, чтобы художественное творчество помогло растущему человеку ориентироваться в изменениях, происходящих в сфере искусства, в окружающем его мире.

Трактовка принципа коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, создаёт условия для эстетического самоопределения, художественно- творческой самореализации.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляется в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями. Диалогичность требует искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку подростка в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике « замысел- реализация – рефлексия»

Принцип поддержки самоопределения воспитанника . Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно- нравственное развитие школьника, а уж потом- на развитие специальных предметных компетенций художественного творчества(например, актерское мастерство). Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества. Синтетические виды художественного творчества – любительский театр, любительское видеотворчество позволяют вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов как сценирование, технология дизайна, режиссура социальных игр.

Цель предлагаемой программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя в области такого вида искусства как театр;

- расширить и углубить знания, умения и навыки в овладении иноязычной коммуникативной деятельностью;
- стимулировать интерес учащихся к изучению предмета;
- всесторонне развивать личность, включая интеллектуальную, эмоционально-волевую и духовно- нравственную сферы.

Задачи программы:

-расширение общего и художественного кругозора учащихся общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;

- формирование сценирования как рефлексивного управления ситуациями меж-

личностного взаимодействия;
- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в таком виде искусства как театр;
- обучение приёмам исполнительского мастерства;
- развитие умений слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства.

Формы и режим занятий. Программа курса « Театральная студия “ Magic box” рассчитана на учащихся младшего и старшего подросткового возраста, увлекающихся английским языком и художественно- творческой деятельностью. Занятия проводятся 1 раз в месяц в режиме интенсива. Программа рассчитана на 170 часов, занятия организованы крупными блоками. Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекции), художественные образовательные события. Репетиционные занятия- основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров. Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления, который осуществляется постановщиком совместно с художником. Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Художественное образовательное событие – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями.

В качестве материала для постановки мы взяли произведение Марка Твена «Приключения Тома Сойера». С большим количеством действующих лиц. Учащиеся подробнее познакомились с творчеством Марка Твена, с особенностями постановки любительских спектаклей на английском языке, узнали, что такое мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение. С целью наглядного восприятия ребятам было предложено просмотреть фильм « Приключения Тома Сойера».

Алгоритм деятельности при подготовке театрального представления выглядит следующим образом:

1.Инициация идеи.
2.Целеполагание.
3.Насыщение базового курса необходимым языковым материалом.
4.Разработка сценария.
5. Формирование основного и запасного актёрского состава.
6. Работа над спектаклем.
7.Контрольный этап – показ спектакля.
8.Этап корректировки.
9. Обобщение накопленного опыта.

Самым трудным из всего является, на мой взгляд, распределение ролей, ведь артисту требуется верно передать характер персонажа, роль которого он будет исполнять. При этом надо проявит такт, чтобы не обидеть ребёнка, так как каждому хочется исполнять главную роль. Нужно постараться убедить детей, что незначительных ролей в спектакле нет, что каждую роль надо играть так, чтобы она запомнилась зрителям. От этого зависит успех спектакля. В распределение ролей необходимо учитывать как языковые, так и актёрские возможности учащихся: одни разучивают реплики на изучаемом языке, другие –исполняют песни, третьи со

зрительной опорой на текст. Назначаются также оформители, которые отвечают за декорацию.Такая организация работы стимулирует активность всех её участников.
При работе с артистами большое внимание уделяется фонетической отработке
Материала, четкому произношению и верной интонации. Речь каждого персонажа должна быть выразительной, эмоциональной. Многолетний опыт работы показал, что после ознакомления с пьесой рационально проводить индивидуальную работу с каждым учеником. Когда все ученики могут хорошо прочитать свою роль, на смену индивидуальной работе приходит групповая. Несколько раз проводятся читки всей пьесы, для того, чтобы каждый из учащихся знал, после какой реплики ему вступать. В процессе читок происходит основное запоминание ролей.
Следующий этап работы над пьесой – репетиции. Они проводятся столько раз, сколько необходимо для того, чтобы все участники спектакля заучили свои роли наизусть, умели двигаться на сцене, слушать партнёра и вовремя вступать со своей репликой. Учитель должен показать учащимися, как им играть, так как хорошая игра артистов делает спектакль более интересной и понятной для зрителей. Нужно также обратить большое внимание на художественное мастерство исполнения. Речь учащихся должна быть достаточно громкой, правильной и четкой. Перед выступлением проводятся 2-3 репетиции и одна генеральная репетиция в костюмах. Учащиеся совместно с родителями и педагогом готовят костюмы, работают над художественным и музыкальном оформлением. Результатом работы студии является представление спектакля для учащихся начальной школы, одноклассников и родителей.
Работа в театральной студии “Magic box” помогает учащимся не только расширить свои знания и кругозор, закрепить навыки и умения, но и ближе познакомиться с культурной и социальной жизнью англоязычных стран. Освоение нового происходит в атмосфере творчества и дружеской обстановки. Эта работа способствует раскрытию творческих способностей личности учащегося, развивает его коммуникативные способности и обогащает его опыт.
Среди массовых форм внеурочной деятельности по иностранному языку целесообразно выделить также такую форму внеурочной работы как неделя иностранных языков в школе, которая ежегодно проводится в школе. Каждый год дети принимают активное участие в постановке сказок. Учащиеся ощущают удовлетворение и радость от своего участия в проведении недели иностранных языков.
Нельзя согласиться с Г. Пальмером (английским педагогом и методистом), что « Изучение языка имеет начало, но не имеет конца». Нам, учителям, необходимо постоянно поддерживать любовь к предмету « иностранный язык». Ведь любить иностранный язык – значит постоянно работать над ним, тем самым прививая любовь и гордость к своему родному языку. А внеурочная деятельность открывает нам широкие возможность в данной работе.

Литература.

Л.Б. Белянская. Хочу на сцену. Донецк: Сталкер, 1998 г.
Л.М. Верникова. Открываем театральный сезон. Сценарии, конкурсы, турниры: учебное пособие. Москва. Педагогическое общество России, 2005

Мастер – класс учителя английского языка МБОУ СОШ № 2
Енгибарян Азнив Николаевны.
Тема : Обобщение по теме « Профессии» и настоящее простое время»
Сценарий урока по теме «Обобщение по теме «Профессии и настоящее простое время»

Название	Описание и содержание
Урок:	40 минут.
Тема:	Обобщение по теме « Профессии и настоящее простое время»
Цель урока:	Совершенствовать навыки использования в речи лексики по теме « Профессии, развивать речевые навыки понимать правила употребления глаголов в настоящем простом.
Задачи:	1)**.Образовательная**:расширить представления учащихся о ряде профессий, читать и понимать основное содержание текста,формировать умение находить в тексте необходимую информацию,отрабатывать правильное произношение окончаний глаголов в Present Simple. **2)Воспитательная**: Воспитывать положительное отношение к труду людей разных профессий. **3) Развивающая:** развивать познавательный интерес, память, воображение, творческие способности учащихся.
Оснащение урока:	Интерактивная доска, компьютер, компьютерная презентация, раздаточный материал.
Методы обучения:	Фронтальный опрос,работа в парах,рефлексия,метод дифференцированного подхода.

Планируемые результаты:
Личностные - развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, ценностное отношение обучающихся к себе и к своим сверстникам, формирование уважительного отношения к иному мнению.
Метапредметные- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиски средств её осуществления;
- овладение навыками смыслового чтения письма;
- осознание строить речевые высказывания.
Предметные – приобретение начальных навыков общения в устной форме на основе своих речевых возможностей;
- формирование дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка.

Ход урока.

Этапы учебного занятия	**Деятельность учителя**	**Деятельность учащихся**	**Формируемые УУД**	**ресурсы**
1.Организационный этап	Учитель приветствует учащихся .Good morning boys and girls . Sit down, please. I hope you are fine and ready to work. Are you ready? So, let's start our lesson. Imagine that I don't know you and I want to meet with you. -What's your name? -How old are you? -Where are you from? Where do you live? What nationality are you? -What is you favourite colour? - What colour are your eyes? - What colour is your hair? -What do you want to be?	Ученики отвечают на вопросы учителя.	Слушать собеседника. Строить понятные для собеседника высказывания.	
Постановка	**цели и задач урока.**	**Мотивация учебной**	**деятельности**	**уч-ся.**
	Now let's try to guess what we are going to speak about at our lesson. Look at the screen, please. На интерактивной доске представлен синквейн с пропуском первого слова. Учащиеся читают синквейны. Учитель подводит учащихся к формулировке темы урока. 1.строка -___2. строка--- clever,brave 3. строка - finds, catches looks after 4 строка – He catches dangerous criminals. 5.строка – **a policeman**. 1строка -_____2 строка--- kind, strong 3 строка - takes, looks, delivers 4 строка – He delivers letters to people. 5.строка – **a mailman**	Учащиеся выслушивают учебную ситуацию, читают синквейны и высказывают своё мнение.	Строить логические верные высказывания, формулировать собственное мнение.	Интерактивная доска Слайд 1

	Now let's try to guess what we are going to speak about at our lesson. Look at the screen, please. На интерактивной доске представлен синквейн с пропуском первого слова. Учащиеся читают синквейны. Учитель подводит учащихся к формулировке темы урока. 1.строка -_____2. строка--- clever,brave 3. строка - finds, catches looks after 4 строка – He catches dangerous criminals. 5.строка – **a policeman**. 1строка -_____ 2 строка--- kind, strong 3 строка - takes, looks, delivers 4 строка – He delivers letters to people. 5.строка – **a mailman**	Учащиеся выслушивают учебную ситуацию, читают синквейны и высказывают своё мнение.	Строить логические верные высказывания, формулировать собственное мнение.	Интерактивная доска Слайд 1
II.Основная часть урока.	**Объявление темы и целей урока.**			
	You are right ,today we are going to speak about professions, to review this theme and Present Simple.	Учащиеся выслушивают тему и цели урока.	Уметь слушать в соответствии с целевой установкой.	
Фонетическая разминка.	Now, children we will make a phonetic drill. Look at the screen and repeat after me. [ai]- pilot, scientist [ei] –baker [i:] – teacher [i] –explorer, detective [ ] –astronaut, traveler [o] –doctor [ ] –journalist.	Учащиеся слушают и повторяют за учителем	Уметь слушать в соответствии с целевой установкой и выполнять действия.	Интерактивная доска. Слайд 2

Этапы учебного занятия	**Деятельность учителя**	**Деятельность учащихся**	**Формируемые УУД**	**ресурсы**
Речевая разминка.	You fathers and mothers have professions. I have a profession too. I am a teacher. And who are you.? (У учащихся картинки с изображением людей разных профессий,отвечают на вопросы учителя) What are you? I am a pilot. What does a pilot do? What are you? I am a detective. (a vet, a chef, a scientist, a doctor, an engineer) What does a detective (a vet, a chef, a scientist, a doctor, an engineer) does?		Принимать и сохранять учебную цель и задачу, развивать память. Дополнять и уточнять высказанные мнения.	Картинки с изображение людей разных профессий.
	Актуализация	**лексических единиц.**		
Физкульминутка.	Now do a task. Напиши глаголы в таблицу в зависимости от произношения окончания 3л ед.ч. Допиши в каждое предложение глаголы в форме настоящего времени. **Now, let's relax**. Your are pilots. Fly please. You are drivers. Drive a car. You are a postman. Deliver letters. You are musicians. Play the guitar, please. Play the violin, the piano.	Учащиеся развивают навыки письменной речи, отрабатывают употребление глаголов в 3 л.ед.ч в настоящем простом времени.	Освоение уровня усвоения лексики . Установка на здоровый образ жизни.	Карточки с грамматическими заданиями.

Тренировка навыков поискового чтения. **Информация о домашнем задание** **Рефлексия.**	Now open your student's book at page 22, ex . 19. And answer the questions. Работа с текстом письма. Обратить внимание учащихся на правила написания письма., найти в тексте вопросы. Обратить внимание на слова rain and south. Образовались новые слова путем изменения части речи без изменения их написания и произношения.Такой способ словообразования называется конверсия. Open your record book and write down your hometask. Activity book p.15, ex F. Учитель дает инструктаж по его выполнению. Today we spoke much about professions Tell me please **:** -What new things have you learned at this lesson.? Did you like the lesson? Now tell me about your fellings. Now your marks…. Thank you for the lesson. Good bye.	Учащиеся читают текст, отвечают на поставленные вопросы, находят в тексты вопросительные предложения, определяют типы вопросов Учащиеся дают оценку своей работы на уроке.	Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.	Учебник Документ камера

Источники:

В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др. Примерные программы внеурочной деятельности, 2015 г.

Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Москва, Просвещение, 2014 г.

Л.Н. Михеева. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования, Москва, 2006 г

А.М. Нахимовский. Театральное действо от А до Я. Аркти, 2002 г.

Э.Г. Чуринова. Методика и организация театральной деятельности. М. Владос, 2004г.

Класс: 3

УМК: «Forward» М.В.Вербицкая

Тема урока: Я умею…

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Цель урока: закрепление знаний учащихся по пройденному материалу.

Время: 40 минут

Задачи урока:

образовательный аспект: активизировать употребление лексики по теме урока (глаголы движения, животные), совершенствовать навыки аудирования, устной речи;

развивающий аспект: развить речевые умения учащихся, внимание, мышление, память.

воспитательный аспект: воспитывать взаимоуважение, чувство ответственности, сотворчества, самореализации.

Средства обучения:

Раздаточный материал: задание для самостоятельной работы в классе и дома;

Технические: CD-проигрыватель, ноутбук, стилус, проектор, презентатор, колонки, программное обеспечение: MS Power Point 2007, MS Word 2007.

ЦОР: обучающая компьютерная программа для 2 класса «Enjoy Listening and Playing» (учитель английского языка МБОУ СОШ №2 Карабашян Елена Альбертовна) презентация-песня «I can walk» автор Митюгина Т.Г, авторская презентация к уроку.

Этап учебного заня-	***Время***	***Используемые цифровые образовательные ресурсы***	
Организационный момент			
	Деятельность учителя		***Деятельность ученика***
	1. Предлагает исполнить песню «Hello» с целью эмоционального настроя учащихся; поет песню вместе с учащимися.		**1. Поют песню** - Hello, Hello, Hello, Hello, how are you? I want to be with you And you, and you, and you.
	2. **Беседует по теме урока.** - Ребята, посмотите на доску, как вы думаете о чём мы сегодня будем говорить? - Да, правильно		**2. Отвечают на вопросы учителя.** Ребята отвечают о действиях которые они могут выполнять(бегать, прыгать, читать, писать и т.д.)
Фонетическая зарядка		**Слайды презентации на интерактивной доске (Слайд 2 - 9) (прём скрытие) (слайд 6-расположение вне страницы)**	
	Деятельность учителя		
	. Рассказывает «фонетическую» историю и одновременно показывает животных на слайдах компьютерной презентации. - Наши артисты готовились к занятию тоже. Давайте схеме:		**3. Повторяют за учителем названия животных, произносят звуки хором и индивидуально.**

	Давайте посмотрим, чем они занимаются. **Let's see!** Трудолюбивая пчёлка **Bee** полетела посмотреть, как наши артисты занимаются. Летела она так: **[ð] – [ð]- [ð].** Мишка **Bear** надувал разноцветные шары: **[h] – [h] – [h].** Собачка **Dog** развешивала эти шары по залу и рычала от удовольствия: **[d] – [d] – [d].** Обезьянка **Monkey** готовилась к концерту и повторяла: **[m] – [m] – [m].** А как попугай **Parrot** её дразнил, подскажите ребята? Слон **Elephant** репетировал свой номер с мячом: **[l] –[l] – [l], [t] – [t] – [t].** Пчелка полетела дальше и услышала звуки: **[k] – [k] –[k], [g] – [g] – [g], [f] – [f] – [f].** Стала пчела снижаться: **[s] - [θ]- [s]- [θ]** и … **4. Задает вопрос: «Кого вы видите?»** - Скажите предложение по схеме:	Bee;[ð] – [ð]- [ð]; Bear;[h] – [h] – [h]; Dog;[d] – [d] – [d]; Monkey;[m] – [m] – [m]; Parrot, [p] – [p] – [p]; Elephant; [l] –[l] – [l], [t] – [t] – [t]; [k] – [k] –[k], [g] – [g] – [g], [f] – [f] – [f]; [s] - [θ]- [s]- [θ]. **4. Составляют предложение по схеме на слайде и называют животных, которых они видят.** I see a tiger.I see a frog. I see a hen.

Этап учебного занятия	***Время***	***Используемые цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)***
Физкультминутка.		**Слайд презентации с песней (Слайд 10)**
	Деятельность учителя	
	Предлагает с помощью песенки вспомнить структуру “*I can…*”.	**Поют песенку с опорой на слайд презентации и сопровождают слова движениями.** Walk, walk I can walk Walk, walk I can walk Walk, walk I can walk Like a dog. Jump, jump I can jump Jump, jump I can jump Jump, jump I can jump Like a frog. *Mummy, Mummy watch me, Daddy, Daddy watch me.* Swim, swim I can swim Swim, swim I can swim Swim, swim I can swim Like a fish. Fly, fly I can fly Fly, fly I can fly Fly, fly I can fly Like a bird. *Mummy, Mummy watch me, Daddy, Daddy watch me.*
Этап учебного занятия	***Время***	***Используемые цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)***
Развитие навыков монологической ре-		**Слайд презентации на интерактивной доске со схемой: (Слайд 11-13) (слайд 13 – шторка)** компьютерная программа для 2 класса «Enjoy Listening and Playing»

	Деятельность учителя	
	Предлагает учащимся рассказать о том, что они умеют делать, используя схему и рисунки (на слайде и на магнитной доске). - Давайте вспомним, какие действия мы уже научились называть по-английски! (Показывает на карточки на магнитной доске). - Кто расскажет классу, что он умеет делать? **What can you do?** **Предлагает учащимся послушать о том, что артисты умеют делать.** компьютерная программа для 2 класса «Enjoy Listening and Playing» ссылка на файл В 13 слайде дети тренируют не только слух но и зрительную память (предлагается не только услышать но и запомнить животных и их действия)На объект применяется затенение.	**Рассказывают по три предложения.** - Run, go, swim, play, write, read, fly, jump, ride a bike, draw, count, sing, dance… - По желанию (с места или выходят к доске) рассказывают 3-4 предложения: I can read. I can write. I can play football Ребята рассказывают действия артистов – (в дальнейшем это задание поможет при рассказе от третьего лица)

Этап учебного занятия	*Время*	*Используемые цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)*	
Активизация навыка пользования структурой Контроль усвоения		**Слайды презентации на интерактивной доске: (Слайд 14 – 16) (слайд 14 – проявитель, слайд 15 – соответствие)** **Обучающая компьютерная программа для 2 класса** «Enjoy Listening and Playing»	
		Деятельность учителя	
		На интерактивной доске выполняют операцию «Скрытие» продолжая отрабатывать изученные структуры, продолжается работа над развитием устной речи. Слайд 15-отрабатывается письменная речь предлагается подписать картинки на доске (прием скрытие) **- Let's check our work!** Давайте проверим вашу работу, посмотрите на доску и исправьте ошибки, если они есть **Хвалит детей, которые не допустили ошибок и дает дополнительные игровые задания на дом тем, кто допустил ошибки.**	Дети распределяют подходящие картинки в коробку с фразой- I can… И затем составляют предложения с оставшимися картинками, говоря ,что они не умеют делать I cannot… работа со стилусом дети выполняют эту работу на листиках нумеруя слова- Проверяют свою работу (самоконтроль \ можно предложить поменяться работами). Дети читают и переводят рассказ чтобы угадать питомца

	Слайд-16 (прием скрытие)-развиваются навыки чтения и. **А теперь расскажите о своем питомце.** **Обучение монологическому высказыванию понимания текста**	Дети стараются связно строить предложения. (сначала с учителем затем индивидуально). - It is a dog. His name is Dick.Dick is brown. He is five. *Dick* has got a mother, a father and two brothers. He hasn't got a sister. He can sing and dance. Dick can't Fly.	
	Деятельность учителя		
	Подводит итоги урока. Объясняет домашнее задание. - Чем мы занимались сегодня на уроке? Что нового вы узнали? - Ваше домашнее задание. Подготовить рассказ о своем питомце и нарисовать его.- Вы очень хорошо работали и я хочу подарить вам рисунки животных, вы раскрасите и расскажите, что они умеют делать. - The lesson is over. Your marks are … - Thank you for your work. Goodbye!		**Вспоминают ход урока. Делятся впечатлениями.** - Рассказывают о своих впечатлениях об уроке. - Goodbye!

Источники:

Дзюина Е.В. Поурочные разработки по английскому языку к УМК М.З. Биболетовой и др. «Enjoy English»: 2 класс. – М. ВАКО, 2009.

Английский язык. 2-3 классы: игровые технологии на уроках и на досуге \ авт.-сост. Т.В. Пукина. – Волгоград: Учитель, 2008

Forward» М.В.Вербицкая .Учебник англ. яз. для 3 кл. общеобраз. учрежд. – Издательство ВЕНТАНА -ГРАФ

Enjoy English 2. Enjoy Listening and Playing. Обучающая компьютерная программа к учебнику «Английский с удовольствием», 2 класс – «Образовательные Компьютерные Технологии», 2008

6.Песни для детей на английском языке. Songbirds. Книга 4. School and Friends. – М.: Айрис-пресс, 2008.

Оглавление:

1.*Балобанова Е.А.,* **Технология эмоционально-образного погружения при изучении основ православной культуры в начальных классах**

2.*Волшина Н.А.,* Опыт использования электронных форм учебников и электронных пособий на уроках в начальной школе"

3.*Ковалева В.М* Интегрированный урок физической культуры и ОБЖ в начальной школе

4.Ковалева В.М. Применение активных методов обучения на уроках физической культуры в начальной школе

5.*Малина Л.Т.,* **Развитие познавательной активности учащихся посредством применения ИКТ**

6.*Незабитовская О.А.* Драматизация на уроках английского языка как необходимое условие обучения говорению.

7.*Железняк М.Ю.* **Методика и технологии подготовки к ЕГЭ по английскому языку. Письменная часть**

8.Попогребская Е.А. Язык - как средство хранения культурно-исторической информации

9.

Тхагапсу А.М. **Исследование регионального материала как средство развития английской монологической речи**

10.*Тишина Е.Ю.*Лингвистический аспект лингвострановедения

11. *Храповицкая Л.В.* **Приемы и методы достижения оптимального чтения в начальной школе**

12 *Ширяева О.А.,* **Методы и приемы обучения лексике на уроках английского языка**

13 *Енгибарян А.Н..* **Инновационные подходы к организации и проведению внеурочной деятельности по английскому языку»**

14. *Енгибарян А.Н..* **Обобщение по теме « Профессии» и настоящее простое время»**

Сценарий урока по теме «Обобщение по теме «Профессии и настоящее простое время»

15. *Енгибарян А.Н.* **Тема урока: Я умею…**

353290, Краснодарский край,
МО город Горячий Ключ,
ул. Кириченко 12,а
Муниципальное казенное учреждение
«Центр развития образования»
E-mail:mkucro-gk@yandex.ru
Телефон: 8 (86159) 3-76-19, 4-44-91
Компьютерная верстка
в.с. МКУ ЦРО Ю.А. Дунская